

Songbook Buddy



Songbook Buddy

Podręcznik użytkownika

Twoja biblioteka, edycja ChordPro, diagramy akordów, druk i eksport, oraz opcjonalna synchronizacja w chmurze -- spokojna przestrzeń dla tekstów i występów.

Spis treści

1. Wprowadzenie

2. Pierwsze kroki

3. Utwory i biblioteka

4. Edytor ChordPro

5. Dyrektywy ChordPro

6. Podgląd i odtwarzanie

7. Sterowanie MIDI

8. Sterowanie pedałem

9. Diagramy akordów

10. Import i eksport

11. Druk i PDF

12. Synchronizacja i ustawienia

13. Tryb kapeli

14. Dziennik diagnostyczny aplikacji

15. Skróty klawiszowe

Wprowadzenie

Songbook Buddy to wieloplatformowy edytor utworów w formacie ChordPro. Pomaga prowadzić bibliotekę utworów z tekstami i akordami, oglądać je w czytelnym układzie, pracować z diagramami akordów oraz udostępniać i drukować materiały.

Główne funkcje

- Biblioteka utworów -- przeglądanie, wyszukiwanie, filtrowanie i sortowanie utworów; archiwizacja i ocenianie.
- Edycja ChordPro -- edycja źródła utworu z obsługą składni, znajdź/zamień i szybkim wstawianiem typowych dyrektyw.
- Podgląd na żywo -- sformatowane teksty i akordy; regulacja ustawień wyświetlania i układu.
- Odtwarzanie -- opcjonalne odtwarzanie z autoprzewijaniem oraz tryb teatralny (prezentacyjny) na występy.
- Akordy -- przeglądanie palcowań akordów (gitara, ukulele, fortepian) i dostosowywanie przypisań w każdym utworze.
- Import -- wczytywanie plików lub folderów z utworami; import paczek palcowań w zakładce Akordy.
- Druk i PDF -- generowanie wydruków lub plików PDF z utworów.
- Synchronizacja (gdy skonfigurowana) -- synchronizacja w chmurze i opcje konta w Ustawieniach.

Szczegóły znajdziesz w tematach Pomocy w aplikacji lub w podręczniku PDF dostępnym z Pomocy lub Ustawień jako jeden plik do pobrania.

Pierwsze kroki

Układ

Okno jest podzielone na pasek boczny po lewej i obszar główny po prawej. Na małych ekranach pasek boczny można ukryć przyciskiem ze strzałką u dołu obszaru głównego.

Pasek statusu u dołu zawiera elementy sterujące odtwarzaniem (gdy utwór jest otwarty), transpozycję, cofnij/ponów, drukowanie, import, statystyki oraz Ustawienia.

Zakładki

W nagłówku paska bocznego można przetaczać:

- Utwory -- biblioteka oraz edytor / podgląd ChordPro dla wybranego utworu.
- Akordy -- wyszukiwanie nazw akordów, diagramy i powiązane narzędzia.

Otwieranie utworu

Wybierz utwór z listy. Środkowa część pokazuje podgląd lub edytor w zależności od trybu. Użyj kontrolki edycji, aby przejść do edycji źródła ChordPro.

Telefony dotykowe i orientacja

Na wąskich telefonach aplikacja zwykle utrzymuje interfejs w trybie poziomym, aby edytor i podgląd miały więcej miejsca w poziomie. Tryb teatralny (prezentacyjny) pozwala także na tryb pionowy, gdy jest potrzebny. Tablety (np. iPad) nie są tak ograniczone.

Wskazówki

- Desktop: wiele akcji jest też dostępnych w menu aplikacji (Plik, Edycja, Odtwarzanie itd.).
- Dotyk: narzędzia edytora mogą pojawić się jako przyciski nakładkowe, gdy klawiatura lub interfejs dotykowy są aktywne.

Utwory i biblioteka

Układ paska bocznego

Pasek narzędzi w bocznym panelu Utworów jest podzielony na dwa rzędy, aby filtry zawsze miały miejsce nawet na wąskich ekranach:

- Rząd 1 -- pole wyszukiwania po prawej (pełna szerokość).
- Rząd 2 -- przełącznik archiwum oraz lista rozwijana Filtru setlist po lewej; gwiazdki oceny i Reset po prawej.


Wyszukiwanie i filtrowanie

Użyj pola filtrowania w pierwszym rzędzie, aby zawęzić listę utworów według tytułu, wykonawcy, albumu lub treści utworu. Wyczyść pole ikoną x, gdy się pojawi, lub użyj przycisku Reset, aby jednym ruchem wyczyścić wyszukiwanie, oceny i filtry tagów.

Archiwum

Ikona archiwum po lewej stronie drugiego rzędu przełącza wyświetlanie zarchiwizowanych utworów. Skorzystaj z niej, aby ukryć nieaktywne utwory z głównej listy.

Filtr setlist (Pro)

>  Funkcja Pro -- użytkownicy bez wersji Pro zobaczą ekran aktualizacji po dotknięciu listy rozwijanej.

Lista rozwijana Filtru setlist obok przełącznika archiwum pozwala zawęzić listę utworów do tych z jednej setlisty, w kolejności pozycji w setliście. Stuknij, aby otworzyć okno, wybierz Wszystkie setlisty, aby wyczyścić, lub wskaż konkretną setlistę.

Filtr działa niezależnie od tego, która setlista jest otwarta w zakładce Setlisty -- możesz przeglądać utwory jednej setlisty, gdy w zakładce Setlisty wybrana jest inna. Pozostaje też użyteczny podczas sesji live kapeli: gdy lider wykonuje utwór, twoja lista rozwijana automatycznie podąża za aktywną setlistą lidera, dzięki czemu pasek boczny odzwierciedla jego widok bez potrzeby przełączania zakładek.

Filtr ocen

Gwiazdki w drugim rzędzie ustawiają filtr minimalnej oceny. Stuknij liczbę gwiazdek, aby pokazać tylko utwory z co najmniej tyloma gwiazdkami; stuknij ponownie, aby wyczyścić.

Sortowanie

Pod paskiem filtrów użyj opcji Zmodyfikowane, Tytuł lub Wykonawca do sortowania. Aktywna kolumna pokazuje strzałkę kierunku rosnącego lub malejącego.

Nowy utwór

Przycisk + tworzy nowy wpis utworu (gdy jest dostępny dla bieżącej zakładki).

Skróty importu

Możesz zaimportować pojedynczy plik lub folder utworów z rzędu ikon importu obok kontrolki sortowania (lub z menu Plik na komputerze).

Edytor ChordPro

Edycja

Gdy aktywny jest tryb edycji, pole tekstowe ChordPro jest edytowalne. Zmiany są zapisywane zgodnie z odstępem automatycznego zapisu w Ustawieniach.

Podgląd (widok renderowany)

Podgląd korzysta z tego samego źródła ChordPro co edytor. Długie linie tekstu zawijają się, aby zmieścić się w szerokości panelu (włącznie ze spacjami w środku linii używanymi do wyrównania akordów nad sylabami).

Akordy w podglądzie (obszar tekstu)

Na komputerze (mysz / touchpad) kliknij prawym przyciskiem akord w głównym podglądzie (linie tekstu), aby otworzyć małe menu:

- Przypisz... -- wybierz palcowanie dla tego wystąpienia (tak samo jak zwykłe kliknięcie).
- Usuń przypisanie -- wyczyść tylko lokalne nadpisanie kształtu dla tego wystąpienia; symbol akordu pozostaje w utworze.
- Usuń z linii -- usuwa znacznik [. . .] tego akordu ze źródła ChordPro w tym miejscu (tekst pozostaje). Niedostępne podczas odtwarzania lub w trybie prezentacyjnym, gdy edycja akordów jest wyłączona.

Pasek odrębnych akordów (diagramy nad lub po bokach podglądu) nie korzysta z tego menu: stuknij diagram, aby przypisać kształt, lub przeciągnij stamtąd, aby przesunąć akord w tekście.

Spacje brzegowe

Spacje na początku i końcu dokumentu są zachowywane podczas edycji oraz automatycznego zapisu, dzięki czemu wyrównanie i odstępy w źródle zachowują się zgodnie z oczekiwaniami.

Gdy przetącasz się na inny utwór, zamykasz aplikację (okno na komputerze) lub otwierasz utwór z biblioteki, aplikacja może przyciąć te zewnętrzne spacje przed zapisaniem -- zbędne białe znaki na samym początku lub końcu pliku są usuwane na tych granicach, a nie przy każdym naciśnięciu klawisza.

Znajdź i zamień

Użyj Znajdź (i Zamień, gdy dostępne) z menu lub paska narzędzi edytora. Poruszaj się po dopasowaniach przyciskami Poprzednie / Następne i zamknij pasek po skończonej pracy.

Wstaw ChordPro

Narzędzia wstawiania otwierają zwięzły katalog fragmentów (metadane, bloki sekcji, zastępczy nowy akord oraz akordy już użyte w utworze itd.). Na komputerze w zwykłym (niemaksymalizowanym) układzie elementy mogą pojawić się jako podmenu; w innych przypadkach otwierają się jako panel pływający lub arkusz dolny. Każdą dyrektywę ChordPro możesz też wpisać ręcznie -- katalog wymienia jedynie typowe skróty.

Katalog zawiera również wpis nowy własny blok (Pro). Wybranie go wstawia `{start_of_block: }` ... `{end_of_block}` z kursorem ustawionym w etykiecie po dwukropku, abyś mógł od razu wpisać tytuł bloku. Gdy zaznaczenie jest niepuste, wpis otacza zaznaczenie własnym blokiem. Użytkownicy bez wersji Pro zostaną przekierowani na ekran aktualizacji po wybraniu fragmentu własnego bloku -- wszystkie pozostałe fragmenty działają w wersji bezpłatnej. Szczegóły obsługi dyrektywy w parserze opisuje Dyrektywy ChordPro → Bloki własne.

Maksymalizacja

Maksymalizuj edytor ukrywa pasek boczny i podgląd, aby kolumna tekstu mogła zająć pełną szerokość. W tym trybie pasek wstawiania ChordPro pozostaje widoczny obok edytora (brak ikony przypięcia w nagłówku -- pasek jest zawsze pokazany). Osobny przycisk wstawiania obok znajdź jest ukryty w trybie maksymalizacji, ponieważ pasek już go zastępuje; znajdź pozostaje dostępny.

Cofnij i ponów

Edycje ChordPro obsługują Cofnij i Ponów z paska statusu lub menu aplikacji, w obrębie bieżącego utworu.

Dyrektywy ChordPro w Songbook Buddy

Ta strona opisuje wyłącznie to, co Songbook Buddy rzeczywiście implementuje: tokenizację/parsowanie, podgląd, skanowanie ChordPro Buddy (CPB) oraz czyszczenie zapisu/importu, które usuwa lub zachowuje fragmenty {...}.

Notacja: [C] umieszcza akord nad następnym słowem lub sylabą. Linie zaczynające się od # są traktowane jak komentarze.

Metadane ({key: value})

Tokenizator normalizuje te krótkie klucze, zanim trafią do mapy metadanych utworu:

Długi klucz	Krótkie formy
`title`	`t`
`subtitle`	`st`
`artist`	`a`, `art`
`author`	`au`
`key`	`k`
`comment`	`c`
`comment_italic`	`ci`

Każdy inny identyfikator w {name: ...} nadal jest parsowany jako ogólne metadane (pierwsze wystąpienie każdego klucza wygrywa w AST).

Nagłówek podglądu używa tylko: title, subtitle, artist lub author, album, key, capo, tempo, time. Inne klucze mogą wpływać na AST, ale nie na ten wiersz nagłówka.

Klucze zachowywane w zapisanym ChordPro (po przycięciu)

Podczas zapisu lub importu {...} jest usuwane, chyba że jest strukturalną dyrektywą (sekcje, podziały układu) lub jego klucz znajduje się na liście zachowywanych w aplikacji. Lista obejmuje na przykład: title, subtitle, artist, composer, lyricist, copyright, album, year, key, time, tempo, duration, capo, meta, comment, comment_italic, sorttitle, define, chord, textfont, textsize, chordfont, chordsizes, columns, grid, pagetype, pagewidth, pageheight, image, footer, toc, doctype, lang, oraz samodzielne etykiety sekcji jak verse, chorus, bridge, intro, outro, prechorus, pre_chorus.

Spoza tej listy (przykłady): license, tag -- są usuwane z zapisanego tekstu, jeśli występują.

{year: ...} jest zachowywane w źródle, ale nie wyświetlane w nagłówku podglądu.

Komentarze

- `{comment: ...} / {c: ...}` -- sekcja komentarza (zwykła grubość w podglądzie).
- `{comment_italic: ...} / {ci: ...}` -- sekcja komentarza kursywą; niezwiązana z kapodastrem (`{capo: ...}`).

Pary i etykiety sekcji (bez wartości -- tylko {name})

Otwarcie / zamknięcie (muszą wystąpić bez `:value` w tej formie):


Otwarcie	Zamknięcie	Skrót
<code>`start_of_verse`</code>	<code>`end_of_verse`</code>	<code>`sov` / `eov`</code>
<code>`start_of_chorus`</code>	<code>`end_of_chorus`</code>	<code>`soc` / `eoc`</code>
<code>`start_of_pre_chorus`</code> lub <code>`start_of_prechorus`</code>	<code>`end_of_pre_chorus`</code> lub <code>`end_of_prechorus`</code>	<code>`sop` / `eop`</code>
<code>`start_of_bridge`</code>	<code>`end_of_bridge`</code>	<code>`sob` / `eob`</code>
<code>`start_of_tab`</code>	<code>`end_of_tab`</code>	<code>`sot` / `eot`</code>
<code>`start_of_grid`</code>	<code>`end_of_grid`</code>	<code>`sog` / `eog`</code>
<code>`start_of_lyrics`</code>	<code>`end_of_lyrics`</code>	<code>`sol` / `eol`</code>
<code>`start_of_comment`</code>	<code>`end_of_comment`</code>	<code>`socm` / `eocm`</code>

`start_of_comment` / end_of_comment`` są w tokenizatorze parsowane jak blok lyrics (blok komentarza).

Samodzielne etykiety (działają do następnej sekcji lub końca pliku): `verse`, `chorus`, `bridge`, `intro`, `outro`, `prechorus`, `pre_chorus`.

`{chorus}` samodzielnie jest w Buddym etykietą sekcji, a nie pełnym „przywołaniem refrenu” ze specyfikacji.

Bloki własne (Pro)

>  Funkcja Pro -- przeglądanie bloków własnych działa dla każdego; wstawianie ich z menu edytora wymaga aktywnej subskrypcji Pro.

Jeśli `verse` / chorus` / bridge` / pre-chorus` / intro` / outro`` nie wystarczają, możesz objąć dowolną liczbę linii blokiem własnym i nadać mu własny tytuł:

```
chordpro
{start_of_block: Solo}
[Em] [G] [D] [Am]
{end_of_block}
```

Etykieta po dwukropku (Solo w przykładzie) pojawia się nad blokiem w widoku utworu. Jeśli zostawisz dwukropek pusty -- `{start_of_block: }` -- renderer wyświetli ogólną etykietę BLOCK.

Parser akceptuje też ogólniejszą formę z ChordPro 6: `{start_of_<env>: Label} ... {end_of_<env>}` dla dowolnej nazwy środowiska, która nie jest już wbudowaną (verse, chorus, pre_chorus, bridge, tab, grid, lyrics, comment, footer). Tak więc `{start_of_solo: Lead} ... {end_of_solo}` działa tak samo jak `start_of_block`.

Styl i wcięcie

Bloki własne mają własną typografię i ustawienia wcięcia, niezależne od verse/chorus/bridge:

- Format → Ustawienia czcionki → Bloki własne ustawia rodzinę czcionki, rozmiar, grubość i flagę kursywy.
- Format → Wcięcie → Bloki własne kontroluje, jak głęboko jest wsunięta zawartość (0 - 144 pikseli logicznych przy skali 1.0).

Dzięki temu blokowi „Solo” możesz nadać inny wygląd niż zwrotkom, bez kombinowania z zakomentowanymi znacznikami sekcji.

Układ (bez dwukropka)

- `new_page`, `np`, `new_physical_page`, `npp`
- `column_break`, `colb`, `cb`

Są one konsumowane przez parser; przewijany podgląd może nie pokazywać widocznego podziału strony/kolumny. Pozostają w źródle przy zapisie (strukturalne / układowe).

ChordPro Buddy / skanowanie CPB (całe linie lub fragmenty inline)

Obsługiwane przed usuwaniem „nieznanych dyrektyw”. Rozpoznane elementy są usuwane z tekstu i, gdzie to zaznaczono, kopiowane do pól aplikacji.

Transpozycja (półtony, ograniczone do -11...+11 przy zapisie): `{transpositionLevel:N}`, `{transpose:±N}` (standard ChordPro), w tym formy inline w linii.

Czas odtwarzania (sekundy): `{playtime:N}`, `{duration:N}` (to samo znaczenie liczbowe dla czasu odtwarzania utworu), w tym formy inline. Po ustawieniu playtime może zostać zapisana migawka JSON ustawień odtwarzania.

Wyświetlanie (scala się z zapisanymi ustawieniami wyświetlania utworu): `{font:section,...}`, gdzie `section` to jedna z `title`, `subtitle`, `lyric`, `chorus`, `comment`, `tablature`; `{linespace:...}`; `{print_chords:yes|no}`, `{print_major:...}`, `{print_minor:...}`, `{print_seventh:...}`, `{print_bemol:...}`, `{print_bass_not_root:...}` (cała linia lub inline tam, gdzie jest to zaimplementowane).

Wycinane bez mapowania (usuwane tylko z tekstu): `{color:...}`, `{chordChartSize:...}`, `{left_margin:...}` / `{right_margin:...}` / `{top_margin:...}` / `{bottom_margin:...}`, `{print_orientation:...}` (oraz warianty inline w razie potrzeby).

Przy zapisie z istniejącymi ustawieniami wyświetlania CPB `{font:...}` / `{linespace:...}` / `print_*` scala się z bieżącymi ustawieniami wyświetlania utworu, zamiast je zastępować od zera.

Import

Pliki ChordPro przechodzą przez dwa etapy, zanim zostanie zapisany rekord utworu:

1. `parseCpbDirectives` -- linie i fragmenty związane z CPB / transpozycją / playtime / wyświetlaniem są interpretowane, a następnie usuwane z ciągu. Wartości pozostają w pamięci dla danych importu.
2. `stripUnrecognizedChordProDirectives` -- wszelkie pozostałe {...}, które nie są strukturalne i nie znajdują się na liście kluczy zachowywanych, są usuwane z tekstu. Linie, które zawierały wyłącznie usunięte znaczniki, nie są zachowywane jako puste linie.

Nieznane dyrektywy dlatego nie powodują awarii importera: znikają z zapisanego ChordPro (i z ogólnych metadanych wyodrębnionych z tego zapisanego tekstu). Jeśli musisz zachować rzadkie znaczniki ChordPro do wymiany z innymi narzędziami, dopilnuj, by ich klucz był na liście zachowywanych lub przechowuj kopię poza aplikacją.

Mapowanie do własnych pól Songbook Buddy (typowy import ChordPro):

Źródło (pierwsze użyteczne dopasowanie linii)	Pola utworu / JSON
<code>`{title:...}`</code> / <code>`{t:...}`</code>	<code>`title`</code> (zapasowo: nazwa pliku)
<code>`{artist:...}`</code> / <code>`{a:...}`</code> / <code>`{composer:...}`</code> / <code>`{author:...}`</code>	<code>`artist`</code>
<code>`{album:...}`</code> / <code>`{al:...}`</code>	<code>`album`</code>
<code>`{key:...}`</code> / <code>`{k:...}`</code>	<code>`songKey`</code>
<code>`{capo:...}`</code> (liczba całkowita)	<code>`capo`</code>
<code>`{tempo:...}`</code> (liczba całkowita)	<code>`tempo`</code>
Transpozycja CPB	<code>`transposeSteps`</code>
<code>`{playtime:...}`</code> / <code>`{duration:...}`</code>	<code>`playtime`</code> , <code>`playbackSettings`</code>

CPB `font` / `linespace` / `print_*`	`displaySettings`
--------------------------------------	-------------------

Pełny oczyszczony ciąg ChordPro staje się polem chordproText.

Ten sam wzorzec normalizacji jest stosowany przy zapisie z edytora (ChordProPersistPlan), dzięki czemu edytor i import pozostają spójne.

Wykorzystanie w aplikacji

- Edytuj źródło w edytorze ChordPro; użyj Importu dla .cho, .chordpro, .txt itd.
- Podgląd i druk korzystają z parsowanego utworu; chipy nagłówka zależą od przełączników wyświetlania (blok tytułu, blok autora, blok tonacji).

Podgląd i odtwarzanie


Podgląd

W trybie bez edycji środkowa część pokazuje sformatowany podgląd utworu (tekst, akordy, sekcje) zgodnie z ustawieniami wyświetlania utworu i układu. Skalę i czcionki dostosujesz w ustawieniach utworu / kontrolkach formatu, gdzie są dostępne.

Na wąskich telefonach możesz szczypaniem w podglądzie (zakładka Utwory) zmieniać skalę wyświetlania stopniowo, tak samo jak w ustawieniach utworu. Na dużych tabletach (np. iPad) używaj kontrolki skali w pasku statusu lub klawiszy ⌘/Ctrl+←/→ na klawiaturze sprzętowej -- szczypanie nie jest tam używane na podglądzie, aby przewijanie i gesty systemowe pozostały niezawodne.

Na komputerze menu prawego przycisku myszy dla akordów w obszarze tekstu (przypisz, wyczyść przypisanie, usuń z linii) jest opisane w pomocy w temacie Edytor ChordPro. Opcjonalny pasek odrębnych akordów obok lub nad podglądem korzysta wyłącznie z dotknięcia i przeciągnięcia, a nie z tego menu.

Pasek Format -- czcionki (Pro)

>  Funkcja Pro -- wymaga Songbook Buddy Pro.

Otwórz w pasku bocznym Format → Ustawienia czcionki. Każdy wiersz (tytuł, refren, zwrotka, ...) ma przycisk Aa i suwak rozmiaru. Stuknij Aa, aby zmienić krój, rozmiar, pogrubienie, kursywę.

- Zmiany działają natychmiast (nie ma osobnego OK). Zamknij przyciskiem x lub stuknij poza kartą. Reset przywraca krój i styl do stanu z chwili otwarcia karty.
- Gdy fokus klawiatury jest na karcie, ↑ / ↓ przechodzą między rodzinami czcionek bez otwierania listy rozwijanej.
- Przeglądaj otwiera bibliotekę: zakładka Biblioteka Google Fonts oraz Ten komputer na desktopie dla plików .ttf / .otf (dodaj foldery czcionek zgodnie z monitem).
- Ustawienia → Czcionki wymieniają pobrane czcionki oraz czcionki aktywowane z tego urządzenia (usunięcie czcionki urządzenia pozostawia pliki na dysku).

Jeśli Aa ma pomarańczowy obrys i ikonę ostrzeżenia, najedź lub przytrzymaj -- utwór nadal odwołuje się do czcionki niedostępnej na liście aktywnych w Songbook Buddy; napraw przez System default, Ustawienia → Czcionki lub Ten komputer.

Tryb teatralny (prezentacyjny)

Tryb teatralny lub prezentacyjny koncentruje podgląd na występie: ograniczone są elementy rozpraszające, a układ jest zoptymalizowany do czytania z odległości. Wyjdź w taki sam sposób, w jaki wszedłeś, aby przywrócić zwykły układ.

W Ustawienia → Ogólne → Zachowanie opcja Utrzymuj ekran włączony w trybie teatralnym (domyślnie włączona) zapobiega usypianiu i blokowaniu ekranu, gdy aktywny jest tryb teatralny i aplikacja działa na pierwszym planie; gdy aplikacja jest w tle, ekran może usnąć normalnie.


Odtwarzanie

W utworze, który ma treść, możesz odtworzyć, wstrzymać i zatrzymać z paska statusu. Zatrzymanie zazwyczaj przywraca pozycję przewijania na początek (zobacz wskazówki na ekranie, gdzie są dostępne). Pasek osi czasu może pokazywać postęp podczas odtwarzania.

Transpozycja

Przyciski transpozycji w górę/w dół oraz Reset w pasku statusu zmieniają tonację utworu o półton, w granicach aplikacji. Wpływa to na sposób wyświetlania i odtwarzania akordów, a nie na surowy ChordPro, chyba że zdecydujesz się utrwalić transpozycję.

Sterowanie MIDI

>  Funkcja Pro -- wymaga aktywnej subskrypcji Songbook Buddy Pro.

Sterowanie MIDI pozwala zewnętrznemu sprzętowi (pedały, pedalboardy, aplikacje looperów) wyzwać akcje w Songbook Buddy oraz pozwala Songbook Buddy wysyłać MIDI, gdy zmienia się stan odtwarzania lub wyboru. Znajduje się w Urządzenia → MIDI.

Porty

W pasku bocznym znajdują się dwie listy: Wejścia (z czego możemy odbierać) i Wyjścia (do czego możemy wysyłać). Zaznacz port, aby go otworzyć. Urządzenia USB pojawiają się automatycznie. Dla sieci / RTP-MIDI sesja systemu operacyjnego musi być uruchomiona -- otwórz w macOS Audio MIDI Setup → Network, aby utworzyć lub dołączyć do sesji, a wtedy partner pojawi się tutaj.

Panic u dołu paska bocznego wysyła All Notes Off i All Sound Off na każdym kanale do każdego włączonego wyjścia -- siatka bezpieczeństwa, gdy coś się zacięło.

Mapowania wejściowe -- MIDI wyzwala akcje aplikacji

Każdy wiersz na liście wejściowej kieruje jedną wiadomość MIDI do jednej akcji aplikacji:

- Urządzenie -- port, którego nasłuchuje to mapowanie. „Dowolne urządzenie” pasuje do każdego włączonego wejścia.
- Typ -- rodzaj wiadomości (zobacz przegląd poniżej).
- Kanał -- 1-16 dla wiadomości channel-voice; ignorowany dla System Real-Time (Start / Continue / Stop / Clock).
- Note / CC -- numer klawisza, kontrolera lub programu zależnie od typu.
- Wartość -- dla CC / NoteOn: dopasuj konkretną wartość lub zostaw „dowolna”, aby wyzwalać przy każdej.
- Akcja -- co aplikacja robi po nadejściu wiadomości (Odtwórz/Pauza, Stop, Następny utwór, ...).

Naucz (ikona biretu na każdym wierszu): naciśnij ją, a potem przycisk na urządzeniu. Następna przychodząca wiadomość nadpisze w wierszu Urządzenie / Typ / Kanał / Note-CC / Wartość, zachowując wybraną wcześniej Akcję. Najpierw naciśnij + Dodaj, aby utworzyć pusty wiersz z wybraną akcją, a następnie naucz go.

Duplikuj (ikona kopiowania): klonuje wiersz -- wygodne do tworzenia dwóch wariantów współdzielących akcję.

Powtarzające się identyczne wiadomości są tłumione przez 50 ms, aby chwiejny pedał nie wyzwalał dwa razy.

Mapowania wyjściowe -- zdarzenia aplikacji emitują MIDI

Każdy wiersz zamienia zdarzenie aplikacji w jedną wychodzącą wiadomość MIDI:

- Zdarzenie -- odtwarzanie rozpoczęte / zatrzymane, wybrano utwór, zmieniono pozycję na setliście.
- Urządzenie -- wiadomość trafia tylko do tego wyjścia, lub „Dowolne urządzenie”, aby rozesłać do każdego włączonego wyjścia.
- Typ, Kanał, Note / CC, Wartość -- wiadomość do wysłania.

Wiadomości są wysyłane tylko, gdy włączone jest co najmniej jedno pasujące wyjście; w przeciwnym razie wysyłka jest po cichu pomijana.

Trwałość

Mapowania są zapisywane lokalnie na tym urządzeniu i przetrwają restarty aplikacji. Nie są synchronizowane z innymi urządzeniami, ponieważ kolumna Urządzenie wskazuje konkretny lokalny identyfikator portu MIDI -- to samo urządzenie ma inny identyfikator na innej maszynie.

Przegląd typów wiadomości

NoteOn

- Znaczenie: klawisz wciśnięty.
- Parametry: nuta (wysokość), velocity (siła).
- W praktyce: rozpoczyna dźwięk lub wyzwala zdarzenie.
- Uwaga: velocity = 0 jest często interpretowana jako NoteOff.

NoteOff

- Znaczenie: klawisz puszczony.
- Parametry: nuta, velocity puszczenia (opcjonalne).

- W praktyce: zatrzymuje dźwięk.

CC (Control Change)

- Znaczenie: kontroler ciągły.
- Parametry: numer CC (0-127), wartość (0-127).
- W praktyce: pokrętła, suwaki, pedały.
- Przykłady: CC1 = Modulacja, CC7 = Głośność, CC64 = Pedał sustain.
- Najbardziej przydatny typ do automatyzacji i mapowania.

PC (Program Change)

- Znaczenie: zmiana presetu.
- Parametry: numer programu (0-127).
- W praktyce: zmiana brzmienia / patcha (np. presetu syntezatora).

Start

- Znaczenie: uruchom sekwencer.
- W praktyce: rozpoczyna odtwarzanie od początku.
- Typowe użycie: synchronizacja MIDI Clock.

Continue

- Znaczenie: wznów.
- W praktyce: wznawia od ostatniej pozycji zamiast od początku.

Stop


- Znaczenie: zatrzymaj sekwencer.
- W praktyce: wstrzymuje odtwarzanie.

Wybór typu dla mapowania

- NoteOn / Off -- dobre do przycisków i wyzwalaczy.
- CC -- idealne do sterowania ciągłego.

- PC -- przełączanie trybów / presetów.
- Start / Stop / Continue -- sterowanie transportem (jak Odtwórz / Stop).

Sterowanie pedałem

>  Funkcja Pro -- wymaga aktywnej subskrypcji Songbook Buddy Pro.

Sterowanie pedałem pozwala pedałowi Bluetooth lub USB wyzwać akcje takie jak Odtwórz/Pauza, Następny utwór czy Poprzedni utwór -- bez konieczności sięgania po ekran. Znajduje się w Urządzenia → Pedał.

Jak to działa

Niemal każdy muzyczny pedał przedstawia się systemowi operacyjnemu jako klawiatura przez Bluetooth lub USB. Sparuj go raz w ustawieniach systemu (Bluetooth / Ustawienia systemowe), a każde naciśnięcie pedału wysyła kod klawisza, który Songbook Buddy może zmapować na akcję aplikacji.

Ponieważ nasłuchujemy strumienia klawiatury systemu operacyjnego, w samym Songbook Buddy nie ma kroku parowania -- jeśli pedał wpisuje znak w edytorze tekstu na twoim urządzeniu, zadziała także tutaj.

Zgodne urządzenia

- AirTurn (BTJ200S / DUO / QUAD / PEDpro) -- przetestowane. Ustaw w trybie HID Keyboard (zwykle „Mode 2”), aby każdy pedał wysyłał dedykowany klawisz.
- PageFlip (Firefly, Dragonfly, Butterfly) -- powinien działać. Używa kombinacji modyfikatorów, aby cztery pedały mogły mapować się na więcej akcji.
- BlueTurn / BTJ105 -- powinien działać.
- Elgato Stream Deck Pedal -- działa, gdy aplikacja Stream Deck jest skonfigurowana do wysyłania skrótów klawiszowych.
- Generyczne pedały USB -- każdy pedał, który można zaprogramować do wysyłania zdarzeń klawiszowych.

Pedały MIDI nie korzystają z tego ekranu -- mapuj je w Urządzenia → MIDI.

Dodawanie mapowania

1. Naciśnij + Dodaj, aby utworzyć pusty wiersz.
2. Wybierz Akcję (Odtwórz/Pauza, Następny utwór, ...).
3. Naciśnij Naucz (ikona biretu) i naciśnij pedał. Następne naciśnięcie klawisza nadpisze w wierszu klawisz + modyfikatory.

4. Powtórz dla każdego pedału.

Duplikuj (ikona kopiowania) klonuje wiersz -- wygodne, gdy dwa pedały mają współdzielić wariant akcji.

Powtarzające się naciśnięcia tego samego pedału są tłumione przez 80 ms, aby drgania styków nie wyzwały dwa razy.

Pojedyncze a podwójne stuknięcie

Każde mapowanie ma kolumnę Wyzwalacz: Pojedyncze (domyślne) działa przy jednym naciśnięciu, Podwójne działa, gdy ten sam klawisz zostanie naciśnięty dwukrotnie w ciągu 300 ms. Dodaj dwa wiersze na tym samym klawiszu, aby objąć oba -- np. na AirTurn BTJ200 S2:

- Lewy pedał -- Pojedyncze → Odtwórz/Pauza, Podwójne → Poprzednia pozycja setlisty
- Prawy pedał -- Pojedyncze → Stop (z przewinięciem), Podwójne → Następna pozycja setlisty

Jeśli klawisz ma jakieś mapowanie podwójnego stuknięcia, akcja pojedynczego stuknięcia jest opóźniona o ~300 ms, podczas gdy czekamy na ewentualne drugie stuknięcie. Klawisze bez mapowania podwójnego stuknięcia działają natychmiast.

AirTurn wysyła ten sam kod klawisza przy pojedynczym i podwójnym stuknięciu w trybie HID Keyboard -- rozróżnienie zachodzi wewnątrz Songbook Buddy, a nie w pedale.

Kiedy mapowania są ignorowane

- Gdy Włączone (u góry paska bocznego) jest wyłączone.
- Gdy fokus ma pole tekstowe -- dzięki temu pisanie w edytorze, chipach tagów lub pasku Znajdź nadal działa. Tryb teatralny / prezentacyjny nadpisuje to, abyś mógł nadal przewijać strony na scenie.

Trwałość

Mapowania są zapisywane lokalnie na tym urządzeniu i przetrwają restarty aplikacji. Nie są synchronizowane z innymi urządzeniami, ponieważ kod klawisza pedału może się różnić w zależności od trybu pedału i układu klawiatury w systemie.

Diagramy akordów

Zakładka Akordy

W zakładce Akordy wybierz nazwę akordu i opcjonalnie instrument / strój (dla instrumentów strunowych). Aplikacja wymienia palcowania lub układy fortepianowe zależnie od instrumentu.

Suwak rozmiaru diagramu w zakładce Akordy jest zapamiętywany osobno dla każdego instrumentu (gitara, ukulele, fortepian itd.), więc możesz powiększać diagramy jednego instrumentu, nie wpływając na pozostałe.

Akordy z basem (slash chords)

Użyj listy rozwijanej bas obok prymy i typu, aby zbudować symbole takie jak G/B lub Am7/G. Wybierz Brak, aby wyczyścić bas. Ta sama składnia z ukośnikiem w utworach (np. [G/B]) jest rozpoznawana podczas parsowania nazw akordów.

Dla gitary i ukulele lista palcowań preferuje kształty, których najniższa nuta odpowiada wybranemu basowi, gdy to możliwe; jeśli zestaw domyślny nie zawiera dopasowania, aplikacja przeprowadza szersze wyszukiwanie odpowiednich kształtów.

Dla fortepianu sugerowane układy używają nuty po ukośniku w lewej ręce jako basu, gdy jest ustawiony.

Kolory prymy i basu w diagramie (zakładka Akordy)

Przełącznik Kolory prymy i basu w diagramie w pasku bocznym zakładki Akordy włącza lub wyłącza wyróżnienia bursztynowe (pryma) i fioletowe (bas) dla diagramów tylko w tej zakładce. Gdy jest wyłączony, jedynie kropki dźwięków akordu używają koloru akcentu motywu, a legenda ukrywa prymę i bas. Podgląd Render utworu i eksportowane PDF podążają zamiast tego za Ustawienia → Ogólne → Kolorowe diagramy akordów w podglądzie i PDF.

Akcje diagramu

Diagramy mogą oferować akcje takie jak ulubione, odtwórz układ (gdy dostępne audio) lub przypisz kształt do bieżącego utworu.

Filtry

Użyj filtrów (np. typowych kształtów), aby skrócić listę palcowania dla gitary lub ukulele.


Przypisywanie i edycja palcowania

Wybierz palcowanie lub układ z listy, a następnie przypisz je do bieżącego utworu (akcje diagramu lub okno przypisania). Przypisania są zapisywane w ustawieniach wyświetlania utworu (mapa palcowania akordów) na potrzeby podglądu i eksportu.

Okno przypisania akordu (prawy klik na akordzie lub stuknięcie w diagram)

Stuknij dowolny akord w widoku utworu (lub kliknij prawym → Przypisz... w edytorze), aby otworzyć okno przypisania akordu. Okno pokazuje każde palcowanie / układ pasujące do nazwy akordu i bieżącego instrumentu + stroju. Możesz:

- Filtrować według typowych kształtów / zakresu progów, aby przyspieszyć długie listy.
- Dostosować rozmiar diagramu suwakiem w pasku narzędzi -- lewa ikona = mały, prawa ikona = duży. Wpływa tylko na podgląd w oknie.
- Dostosować rozmiar czcionki symbolu akordu drugim suwakiem (0% ... 150%, Pro). Tytuł z nazwą akordu nad każdą kartą rośnie; glify kropek/palców i etykieta bazowego progu „Nfr” zachowują rozmiar wynikający z geometrii. Ustawienie jest globalne -- gdy je zmienisz, etykieta nazwy akordu skaluje się tak samo wszędzie tam, gdzie jest rysowana (karty zakładki Akordy, boczny pasek akordów w widoku utworu, diagramy inline w obszarze tekstu i eksport PDF). Suwak znajduje się w oknie wyboru akordu, ponieważ tam możesz zobaczyć podgląd zmiany na siatce kart; po zamknięciu okna wybór zostaje zachowany.
- Stuknij kartę, aby przypisać to palcowanie. Dwuklik karty na komputerze przypisuje i zamyka okno w jednym ruchu.

>  Funkcja Pro -- tworzenie lub edycja własnych diagramów wymaga aktywnej subskrypcji Songbook Buddy Pro. Przeglądanie i przypisywanie wbudowanych diagramów działa w wersji bezpłatnej; suwak czcionki symbolu akordu jest również Pro.

Edycja lub tworzenie palcowania (Pro)

Okno przypisania akordu ma mały przycisk + (lub Edytuj), który otwiera edytor akordów. Tam budujesz lub modyfikujesz palcowanie bezpośrednio na gryfie:

- Stuknij próg, aby umieścić palec; stuknij ponad siodełkiem, aby oznaczyć strunę jako otwartą (O) lub wytłumioną (X).
- Przeciągnij poziomo po wielu strunach na tym samym progu, aby narysować barré.
- Chipki palców u dołu pozwalają opisać każdą nutę numerem palca (1-4) -- przydatne na drukowanych zapisach i do pokazania użytkownikowi, którego palca lewej ręki użyć.
- Bazowy próg ◀ / ▶ przesuwają widoczne okno gryfu; diagram automatycznie pokazuje etykietę „Nfr”, gdy najniższy próg jest powyżej 1.
- Podgląd odtwarza akord przez silnik SoundFont, abyś usłyszał kształt przed zapisaniem.
- Zapisz zapisuje własne palcowanie powiązane z nazwą akordu + instrumentem + strojem. Kopiuj klonuje istniejące palcowanie do nowego edytowalnego, bez modyfikacji oryginału.

Wbudowane (fabryczne) diagramy są tylko do odczytu; Kopiuj to sposób, aby uzyskać własną edytowalną wersję. Własne diagramy synchronizują się między urządzeniami, gdy synchronizacja w chmurze jest skonfigurowana, i pojawiają się obok wbudowanych w każdym pasku akordów aplikacji.

Pasek Format -- używane akordy

W zakładce Instrument paska Format utworu rozmiar diagramu używanych akordów dotyczy bieżącego instrumentu utworu i jest przechowywany tak samo jak rozmiar w zakładce Akordy (osobno dla każdej nazwy instrumentu).

Podgląd utworu -- pasek odrębnych akordów a tekst

Gdy odrębne diagramy akordów są pokazywane obok lub nad podglądem, ten pasek służy do szybkiego przypisania (stuknięcie) i przeciągania w obszar tekstu. Menu prawego przycisku myszy dla akordów dotyczy akordów w podglądzie tekstu, a nie tego paska (patrz pomoc Edytor ChordPro).

Kolory w podglądzie a zakładka Akordy

Domyślnie diagramy akordów w widoku Render utworu (osadzone diagramy w tekście, boczny/górny pasek akordów oraz siatka „używanych akordów” w Format → Instrument), w oknie przypisania akordu oraz w eksportowanym PDF/druku używają kropek monochromatycznych, aby strona pozostała spokojna na występie i w druku.

Włącz Kolorowe diagramy akordów w podglądzie i PDF w Ustawienia → Ogólne, aby używać kolorów prymy / basu / dźwięków akordu w podglądzie utworu i w druku. W zakładce Akordy kolor dźwięków akordu jest zawsze włączony; wyróżnienia prymy i basu są opcjonalne przez Kolory prymy i basu w diagramie (patrz wyżej).

Import i eksport

Obsługiwane formaty importu utworów

Plik → Import (pojedynczy plik), Importuj folder (skanowanie rekurencyjne) oraz przeciągnięcie i upuszczenie na listę utworów akceptują te same typy plików:

- Pliki utworów w stylu ChordPro -- .cho, .chopro, .chordpro, .cpm, .crd, .gcp, .pro, .txt. Treść jest odczytywana jako ChordPro (lub zwykły tekst zapisany jako źródło utworu).
- Formaty z ekstrakcją tekstu -- .txt, .text, .doc, .docx, .odt, .pdf. Aplikacja wyciąga zwykły tekst; gdy linie wyglądają jak akordy nad tekstem, są konwertowane do ChordPro; w przeciwnym razie tekst jest zachowywany jako treść utworu.
- Archiwa ZIP (.zip) -- rozpakowywane do folderu tymczasowego; obsługiwane pliki w środku są importowane rekurencyjnie (zbędne wpisy takie jak __MACOSX są ignorowane).

Puste pliki oraz pliki z nieobsługiwanymi rozszerzeniami są pomijane. Duplikaty (ten sam tytuł i wykonawca co utwór już w bibliotece) są pomijane i zgłaszane w podsumowaniu importu, gdy ma to zastosowanie.

Importowanie utworów

- Pojedynczy plik -- wybierz jeden obsługiwany plik z okna importu.
- Folder -- zaimportuj wszystkie obsługiwane pliki z katalogu (skanowane rekurencyjnie).
- Przeciągnięcie i upuszczenie -- upuść jeden lub więcej plików, folderów lub archiwów ZIP na listę utworów.

Nieudane importy mogą zostać pokazane w oknie dialogowym; czasem można zapisać dziennik błędów dla wsparcia.

Importowanie palców akordów


W zakładce Akordy użyj Importuj akordy (pasek statusu lub odpowiednik), aby wczytać plik definicji palców obsługiwany przez aplikację.

Eksport / kopia zapasowa

Użyj Ustawień i zakładki Konserwacja do kopii zapasowej / przywracania bazy danych oraz narzędzi układu.

Procesy Druku i PDF eksportują w większości przypadków sformatowane dane wyjściowe, a nie surowy ChordPro -- patrz Druk i PDF.

Druk i PDF

>  Funkcja Pro -- wymaga aktywnej subskrypcji Songbook Buddy Pro.

Otwieranie okna wydruku

Mając wybrany utwór z treścią, wybierz Drukuj z paska statusu lub menu Plik (komputer). Okno pokazuje wielostronicowy podgląd na żywo po prawej i opcje po lewej. Użyj Drukuj, Zapisz PDF lub Udostępnij, gdy wynik cię satysfakcjonuje.

Opcje układu

- Czcionki -- tekst główny używa czcionki wyświetlania każdej sekcji z ustawień utworu. Pobrane czcionki oraz czcionki dodane z tego komputera (desktop, przez Ustawienia → Czcionki) są osadzane w PDF, gdy są zarejestrowane, aby odpowiadały podglądowi w miarę możliwości.
- Widoczność -- przetaczaj tytuł, wykonawcę, tonację / kapodaster, nagłówki sekcji, akordy i tekst w eksportowanym układzie (niezależnie od tego, co widać w podglądzie edytora).
- Monochromatyczne akordy -- opcjonalny przetaczacz pod Tekst w oknie wydruku: gdy włączony, nazwy akordów inline i etykiety nad diagramami używają tonów tuszu; kropki diagramów pozostają monochromatyczne (ignoruje Kolorowe diagramy akordów). Gdy wyłączony, nazwy akordów używają koloru akcentu marki; kolory kropek nadal podążają za Kolorowymi diagramami akordów w podglądzie i PDF w Ustawienia → Ogólne.
- Pasek akordów -- wybierz, gdzie pojawiają się diagramy (na przykład wyłączone, na początku linii, u góry lub u dołu utworu, lub powtarzane na każdej stronie). Podgląd odzwierciedla wybór. Kolory kropek diagramów zależą od Monochromatycznych akordów (okno wydruku) oraz Kolorowych diagramów akordów w podglądzie i PDF (Ustawienia → Ogólne), jak opisano powyżej.
- Kolumny -- od jednej do czterech kolumn na każdej kartce (gdzie obsługiwane). Przy dwóch lub więcej kolumnach ChordPro {cb}, {column_break} lub {colb} w osobnej linii dyrektywy -- lub wbudowane w linię tekstu/akordów -- przesuwa kolejny tekst do następnej kolumny w tym miejscu (po ostatniej kolumnie kolejny podział rozpoczyna następną stronę).
- Strona -- Pionowa lub pozioma A4; podgląd i eksportowane PDF używają wybranej opcji.
- Nagłówek / stopka -- opcjonalne własne linie nagłówek i stopki; stopka może zawierać automatyczne numery stron po prawej.

Skala druku

Skala zmienia się od 20% do 200% i przeskalowuje tekst, akordy, odstępy i diagramy razem, aby PDF pozostał spójny.

Suwaki rozmiaru akordów (niezależne)

Dwa dodatkowe suwaki w oknie wydruku pozwalają dostroić renderowanie akordów ponad globalną skalę druku i są całkowicie niezależne od suwaka rozmiaru diagramu w ustawieniach utworu:

- Skala diagramów akordów -- widoczna zawsze, gdy w PDF pokazywane są jakiegokolwiek diagramy akordów. Wpływa na osadzone diagramy nad liniami tekstu.
- Rozmiar paska akordów -- widoczna tylko, gdy paski akordów (skupisko kart referencyjnych „używanych akordów”) są umieszczone gdzie indziej niż na początku linii, np. u góry strony, u dołu utworu itd. Pozwala drukować większe karty referencyjne bez powiększania osadzonych diagramów.

Oba suwaki przyciągają do całych procentów i dotyczą tylko wyjścia PDF -- układ na ekranie pozostaje nietknięty.

Możesz to ustawić na trzy sposoby:

1. Suwak -- przeciągnij krokami 1%. Podgląd odświeża się po puszczeniu uchwytu.
2. Pole liczbowe -- wpisz liczbę całkowitą procentów (np. 115), a następnie naciśnij Enter lub opuść pole. Wartości są ograniczane do 20-200; % pojawia się w polu.
3. W dół / w górę -- - i + zmieniają skalę o 1% za każdym stuknięciem.

Skala druku dotyczy wyłącznie wyjścia PDF i druku; nie zmienia skali wyświetlania utworu na ekranie w edytorze.

Wymagania

Drukowanie zwykle wymaga dostępnej drukarki lub usługi systemowej obsługującej PDF. Na niektórych platformach Zapisz jako PDF jest oferowane przez systemowy arkusz druku.

Zestawy i opcje zaawansowane

Zależnie od wersji w interfejsie druku mogą pojawić się dodatkowe cele (np. setlisty) lub presetu układu -- kieruj się sekcjami i podglądami na ekranie.

Synchronizacja i ustawienia

Przegląd ustawień

Otwórz Ustawienia (zębatka w pasku statusu) lub Ustawienia z menu aplikacji. Okno ma kilka zakładek:

- **Ogólne** -- motyw, język, odstęp automatycznego zapisu, utrzymuj ekran włączony w trybie teatralnym i powiązane zachowania. (Tryb poziomy na wąskim telefonie a pionowy w trybie teatralnym opisano w Pierwszych krokach.)
- **Czcionki** -- Pro: zarządzaj pobranymi Google Fonts, przeglądaj Bibliotekę Google Fonts, a na komputerze dodawaj foldery czcionek, aby pliki .ttf / .otf z twojego komputera pojawiały się w Songbook Buddy. Wymienia czcionki aktywowane z Tego komputera. Druk i PDF osadzają ten sam rejestr czcionek co utwór na ekranie, gdy te kroje są dostępne.
- **Synchronizacja i udostępnianie** -- pojawia się, gdy synchronizacja w chmurze jest skonfigurowana w twojej kompilacji: konto, częstotliwość synchronizacji i status. Jeśli synchronizacja nie jest skonfigurowana, ta zakładka może być ukryta lub wyjaśniać, że synchronizacja jest niedostępna.
- **Konserwacja** -- przywracanie preferencji interfejsu, kopia zapasowa, przywracanie, zarządzanie układami, lokalizacja bazy danych oraz destrukcyjne akcje „strefy zagrożenia” (patrz niżej).
- **Informacje** -- wersja, zasługi, łącza do tego przewodnika i podręcznika PDF.

Synchronizacja w chmurze

Gdy aplikacja jest skonfigurowana do synchronizacji w chmurze, kontrolki konta i synchronizacji pojawiają się w Ustawieniach, a Synchronizuj teraz może pojawić się w pasku menu (w Konto) i w pasku statusu. Możesz wyzwoić ręczną synchronizację i sprawdzić tam status.

Jeśli synchronizacja nie jest skonfigurowana, te opcje pozostają ukryte lub pokazują krótkie wyjaśnienie -- twoja biblioteka pozostaje wyłącznie lokalna.

Pełna ponowna synchronizacja (naprawa)

W Ustawienia → Synchronizacja i udostępnianie opcja Pełna ponowna synchronizacja odbudowuje chmurę z tego urządzenia: cała twoja zsynchronizowana biblioteka dla tego konta jest usuwana na serwerze, a następnie twoja lokalna baza danych jest ponownie wysyłana. To nie jest rutynowa „szybka synchronizacja” i powinna być używana wyłącznie, gdy masz problemy z synchronizacją między urządzeniami.

Inne urządzenia: wszystko, co istniało tylko w chmurze i nie lokalnie na urządzeniu, na którym uruchamiasz pełną ponowną synchronizację, jest usuwane z serwera w tym kroku. Inne urządzenia z tym samym kontem w przeważającej części odzwierciedlą swój bieżący stan lokalny przy następnej synchronizacji. Ogólnie synchronizacja zachowuje się zgodnie z zasadą wygrywa ostatni zapis.

Konserwacja: baza danych

Sekcja Baza danych w zakładce Konserwacja pokazuje, gdzie aplikacja przechowuje plik bazy danych SQLite (`songbook.db`) na twoim urządzeniu. Plik ten zawiera utwory, tekst ChordPro, dane biblioteki akordów i inny stan aplikacji utrwalany przez Drift.

- Użyj wyświetlonej ścieżki, jeśli musisz zbadać lub skopiować żywą bazę (zaawansowani użytkownicy).
- Wybieraj wbudowaną akcję Kopia zapasowa dla bezpiecznej migawki, zamiast kopiować plik, gdy aplikacja może do niego pisać.

Kopia zapasowa wykonuje WAL checkpoint, aby baza na dysku była spójna, a następnie pozwala zapisać kopię tego pliku (np. `songbook_backup_YYYY-MM-DD.db`) w wybranym miejscu -- odpowiednie do archiwizacji lub przeniesienia na inną maszynę.

Przywracanie zastępuje lokalną bazę danych z wybranego pliku kopii. Jest to destrukcyjne dla bieżącej biblioteki: kontynuuj tylko wtedy, gdy zamierzasz cofnąć się lub przejść z tej kopii.

Konserwacja: ustawienia aplikacji (tylko UI)

U góry zakładki Konserwacja opcja Przywróć domyślne ustawienia aplikacji przywraca preferencje interfejsu do fabrycznych domyślnych: motyw, język, automatyczny zapis, układ paska bocznego, opcje zakładki Akordy, ostatnio otwarty utwór, domyślne okna druku, zapisaną pozycję okna (komputer), skróty folderów importu i podobne dane SharedPreferences.

Nie usuwa utworów, tekstu ChordPro, biblioteki kształtów akordów, danych konta synchronizacji ani niczego, co jest przechowywane w bazie SQLite. Potwierdź okno przed kontynuacją; pasek powiadomienia potwierdza zakończenie resetu.

Konserwacja: zarządzanie układem

Te akcje dotyczą sposobu wyświetlania utworów (czcionki, skala, opcje diagramów itd.), a nie samego tekstu ChordPro.

- Przywróć układ wszystkich utworów -- czyści nadpisanie wyświetlania dla każdego utworu, dzięki czemu wracają one do twojego domyślnego wyglądu utworu (domyślne wartości można nadal dostosować w ustawieniach utworu).
- Zastosuj układ do wszystkich utworów... -- jeśli masz zapisane układy wyświetlania (presety układów zapisane w aplikacji), wybierz jeden i zastosuj jego ustawienia do każdego utworu w bibliotece. Jeśli żaden układ nie jest zapisany, przycisk wyjaśnia, że żaden nie jest dostępny.

Okna potwierdzeń wyjaśniają, co zostanie zmienione.

Konserwacja: strefa zagrożenia

Zachowaj szczególną ostrożność; akcje mogą być nieodwracalne po potwierdzeniu.

- Usuń zarchiwizowane utwory -- trwale usuwa utwory, które wcześniej zarchiwizowałeś z biblioteki.
- Wyczyść lokalną bazę danych -- usuwa lokalną bazę danych i kończy działanie aplikacji. Przy następnym uruchomieniu otrzymasz czystą bibliotekę (synchronizacja w chmurze, jeśli jest włączona, może ponownie zaludnić ją z serwera zgodnie z konfiguracją).

Przeczytaj uważnie każde potwierdzenie przed akceptacją.


Dziennik diagnostyczny aplikacji (rozwiązywanie problemów)

Zakładka Konserwacja oferuje również Poziom dziennika diagnostycznego aplikacji (Brak, Podstawowy, Zaawansowany). Gdy włączony, aplikacja drukuje zanonimizowane linie diagnostyczne (prefiks [AppDebug]) w konsoli dewelopera -- przydatne w przypadkach brzegowych i dla wsparcia. Po instrukcje krok po kroku, uwagi dotyczące prywatności i miejsca, gdzie zobaczyć wyjście, otwórz w tym przewodniku rozdział Dziennik diagnostyczny aplikacji (wyszukaj „debug” w polu wyszukiwania pomocy).

Pomoc i podręcznik


Ten przewodnik użytkownika jest wbudowany w aplikację. Podręcznik PDF zawiera te same tematy w jednym pliku do czytania offline lub drukowania poza aplikacją. Pasujący PDF jest dołączony dla każdego obsługiwanego języka interfejsu, gdy jest dostępny; jeśli plik brakuje, aplikacja używa angielskiego.

Tryb kapeli

>  Funkcja Pro -- wymaga aktywnej subskrypcji Songbook Buddy Pro.

Tryb kapeli pozwala organizować kapele, zarządzać składami muzycznymi, przypisywać setlisty do kapeli, udostępniać kapelę innym kontom Pro za pomocą kodów zaproszeń oraz korzystać z synchronizacji sesji live, aby wszyscy byli na tym samym utworze podczas grania.

Gdzie znajduje się Tryb kapeli

- W zakładce Kapele (ikona paska bocznego: ). Pasek boczny wymienia twoje kapele; obszar centralny pokazuje panel szczegółów wybranej kapeli po lewej oraz wybierak Wykonawców po prawej.
- Lista rozwijana Kapela w rozwijanych szczegółach każdej setlisty pozwala przypisać tę setlistę do kapeli (lub wyczyścić przypisanie).

Hybrydowy model członków

Skład kapeli to lista członków. Każdy członek ma te pola:

- Wyświetlana nazwa (wymagana) -- nazwa pokazywana w tej kapeli. Ta sama osoba może występować pod różnymi nazwami w różnych kapelach.
- Powiązanie z wykonawcą (opcjonalne) -- wskaż członkowi wpis z twojej biblioteki Wykonawców. Przydatne, gdy członek pisze lub wykonuje też utwory, które masz w bibliotece -- utwory tego wykonawcy będą wówczas powiązane z tym członkiem kapeli. Członkowie bez powiązania z wykonawcą pojawiają się kursywą i z ikoną nuty.
- Rola / instrument (opcjonalna, wolny tekst) -- np. „Wokal”, „Bas”, „Klawisze”. Aplikacja rozpoznaje instrumenty w tekście i pokazuje pasujące glify przed nazwiskiem. Oddziel wiele instrumentów znakami , , ; , / , & , + , | lub słowami and / und -- dla każdego rozpoznanego wpisu rysowana jest jedna ikona. Rozpoznawane kategorie obejmują wokal, fortepian/klawisze/organy/syntezator, gitarę, bas, perkusję/percussion, instrumenty smyczkowe (skrzypce, wiolonczela, altówka) i dęte (saksofon, trąbka, flet). Nieznane słowa są pomijane.

Ten model jest celowo hybrydowy:

- Dla muzyków, którzy już istnieją jako Wykonawcy w twojej bibliotece, powiąż z wykonawcą, aby odsyłacze pozostały spójne.

- Dla muzyków sesyjnych, gości lub każdego, kogo nie chcesz śledzić jako Wykonawcę, po prostu wpisz wyświetlaną nazwę. Powiązanie z wykonawcą nie jest potrzebne.

Członkowie są przechowywani wyłącznie lokalnie. Nic nie opuszcza twojego urządzenia, chyba że masz skonfigurowaną synchronizację w chmurze dla swojego konta.

Dodawanie członków

Otwórz zakładkę Kapele i wybierz kapelę.

- Dodaj siebie: u góry wybieraka znajdziesz sekcję Ja wstępnie wypełnioną wyświetlaną nazwą i adresem e-mail twojego konta. Kliknij +, aby utworzyć wpis Wykonawcy oraz członka kapeli dla siebie w jednym kroku. Twój wiersz pokazuje ikonę korony i etykietę (ty). Edycja tego członka odświeża pole e-mail -- jest używane w procesach zaproszeń.
- Z wybieraka Wykonawców po prawej: wpisz w polu wyszukiwania, a następnie kliknij ikonę + obok wiersza, aby dodać tego wykonawcę jako członka z nazwą wykonawcy skopiowaną do wyświetlanej nazwy. Wykonawcy już w kapeli pokazują zamiast tego ptaszek.
- Tylko po nazwie: kliknij Dodaj członka tylko po nazwie u dołu wybieraka. Użyj tego dla muzyków, których nie śledzisz jako Wykonawców.
- Przez akcję Dodaj członka: kliknij Dodaj członka w pasku akcji u dołu po lewej w szczegółach kapeli. Otwiera to to samo okno i pozwala wypełnić nazwę, opcjonalne powiązanie z wykonawcą i rolę.

Przycisk zapisu jest aktywny tylko, gdy wyświetlana nazwa jest niepusta.

Edytowanie i usuwanie członków

- Najedź (lub stuknij) wiersz członka, aby odświeżyć ikony edytuj (✎) i usuń (✖).
- Edytuj otwiera to samo okno z bieżącymi wartościami. Możesz zmienić nazwę, zmienić lub wyczyścić powiązanie z wykonawcą (użyj (brak powiązania z wykonawcą) u góry listy rozwijanej, aby wyczyścić) lub zmienić rolę.
- Usuń miękko usuwa członka po oknie potwierdzenia. Członek jest natychmiast ukryty z listy, ale można go przywrócić z historii synchronizacji, jeśli masz synchronizację w chmurze.

Zmiana kolejności metodą przeciągnij i upuść

Kolejność członków jest swobodnie sortowalna i zachowywana lokalnie.

- Złap wiersz za uchwyt przeciągania po lewej i upuść w docelowej pozycji. Niebieski pasek nad wierszem celu zaznacza miejsce wstawienia; niebieski pasek u dołu listy zaznacza „upuszczenie na końcu”.

- Podczas przeciągania mała niebieska pigułka z nazwą członka podąża za wskaźnikiem -- ten sam wygląd co przy zmianie kolejności utworów na setliście.
- Upuszczenie wiersza poza listę usuwa członka. Jak przy ścieżce z ikoną kosza, pojawia się SnackBar z Cofnij, aby można było przywrócić.

Edytowanie samej kapeli

Nagłówek kapeli pokazuje nazwę kapeli jako edytowalny tytuł (zatwierdza się przy utracie fokusu). Użyj szewronu ▼, aby rozwinąć pole Opis -- także zatwierdza się przy utracie fokusu.

Użyj Usuń kapelę... w pasku akcji, aby usunąć kapelę. Utwory i Wykonawcy nie są zmieniani -- kapela i jej wiersze członkostwa są po prostu miękko usuwane.

Przypisywanie setlist do kapeli

Otwórz dowolną setlistę, rozwiń szczegóły (▼) i wybierz kapelę z listy rozwijanej Kapela. Setlista pozostaje używalna jak wcześniej -- nie ma automatycznego filtrowania. Wybierz (brak kapeli), aby wyczyścić przypisanie.

Filtrowanie setlist według kapeli

Pasek narzędzi w pasku bocznym zakładki Setlisty ma przycisk filtru Kapela (ikona grupy) obok przełącznika archiwum. Wybierz spośród:

- Wszystkie kapele -- bez ograniczeń (domyślne).
- Bez kapeli -- pokaż tylko setlisty nieprzypisane do żadnej kapeli.
- Konkretną kapelę -- pokaż tylko jej setlisty.

Gdy filtr jest aktywny, przycisk jest podświetlony na niebiesko, a nazwa kapeli pojawia się w linii obok ikony. Filtr wpływa tylko na listę paska bocznego i działa niezależnie od wyszukiwania i widoczności archiwum.

Udostępnianie kapeli

Kapelę można udostępnić innym kontom Pro. Udostępnianie jest opcjonalne -- kapela pozostaje lokalna, dopóki nie utworzysz dla niej zaproszenia.

Zapraszanie kogoś

1. Otwórz kapelę i kliknij Utwórz zaproszenie w pasku akcji (widoczne, gdy jesteś właścicielem lub administratorem).
2. Wybierz rolę dla zapraszanego konta (admin / członek / obserwator) oraz TTL (jak długo kod jest ważny: 1 godz. / 24 godz. / 7 dni / 30 dni).
3. Okno pokazuje 6-znakowy kod zaproszenia w formacie XXX-XXX. Skopiuj go przyciskiem Kopiuj i przekaz przez dowolny zaufany kanał (komunikator, e-mail, głosowo).

Kod jest jednorazowego użytku. Po wykorzystaniu wygasa natychmiast. Kody są krótkie, więc same w sobie nie wystarczą do ataku siłowego -- istnieje też ograniczenie częstotliwości wykorzystań.

Dołączanie do kapeli

1. W zakładce Kapele kliknij ikonę Dołącz do kapeli (strzałka do pudełka) w pasku narzędzi paska bocznego.
2. Wpisz lub wklej 6-znakowy kod (myślnik jest opcjonalny, wielkość liter ignorowana). Zatwierdź.
3. Po sukcesie kapela pojawia się w pasku bocznym i zostaje automatycznie wybrana.

Jeśli kod jest nieprawidłowy, wygaś, został już użyty lub zaprosiłbyś samego siebie, okno informuje dlaczego, nie ujawniając, który dokładnie przypadek wystąpił, ponad to, na co pozwala serwer.

Role i ich uprawnienia

Rola	Edycja kapeli	Edycja członków	Edycja setlist	Usuwanie setlist	Tworzenie zaproszeń	Zmiana ról	Usuwanie członków
Właściciel	tak	tak	tak	tak	tak	tak	tak
Administrator	tak	tak	tak	tak	tak	nie	tak
Członek	nie	tak	tak	nie	nie	nie	nie
Obserwator	nie	nie	nie	nie	nie	nie	nie

Tylko właściciel może usunąć samą kapelę, zmienić role innych członków lub zostać przeniesiony. Każdy oprócz właściciela może opuścić kapelę samodzielnie przez Opuść kapelę... w pasku akcji.

Zarządzanie członkami udostępnionej kapeli

Sekcja Członkowie aplikacji w panelu szczegółów kapeli wymienia każde konto z dostępem. Każdy wiersz pokazuje chip roli członka. Jako właściciel możesz:

- Zmienić rolę, klikając chip i wybierając nową rolę z listy rozwijanej.
- Usunąć członka ikoną kosza obok chipa -- wyrzucone konto traci dostęp przy następnej synchronizacji.

Administratorzy mogą również usuwać członków, ale nie mogą awansować ani degradować.

Prywatność: brak wyliczania użytkowników

Tryb kapeli nigdy nie udostępnia kontrolek typu „znajdź użytkownika po e-mailu” ani „przeglądaj wszystkie konta”. Udostępnianie działa wyłącznie przez kody zaproszeń generowane przez właściciela lub administratora kapeli. Aplikacja nigdy nie potwierdza, czy podany e-mail lub nazwa ma konto -- z założenia.

Synchronizacja i obsługa konfliktów

Wiersze Trybu kapeli uczestniczą w tej samej lokalnej kolejce synchronizacji co reszta aplikacji. Dla udostępnionych kapel konflikty są rozwiązywane zgodnie z zasadą Wygrywa ostatni zapis na poziomie pola:

- Dwa urządzenia edytujące różne pola tej samej kapeli lub członka łączą się czysto.
- Dwa urządzenia edytujące to samo pole w krótkim oknie czasowym: wygrywa najnowszy zapis. Druga zmiana jest zastępowana.
- Przy równoległej zmianie kolejności członków wcześniejsze ruchy mogą zostać utracone. Jeśli ty i kolega z kapeli w trybie offline zmienicie kolejność tej samej setlisty, po ponownym połączeniu przetrwa tylko ostatnia zmiana. Praktyczna rada: duże zmiany kolejności powinna w miarę możliwości robić jedna osoba na raz.

Utwory kapeli a twoja własna biblioteka

Utwory pojawiające się w setliście udostępnionej kapeli to utwory kapeli -- ich treść (tytuł, wykonawca, tekst, akordy, tempo, tonacja, kapodaster) żyje zaszyfrowana na serwerze pod kluczem kapeli i jest udostępniana wszystkim w kapeli. Pola dla każdego użytkownika (transpozycja, wyświetlanie, ustawienia odtwarzania, twoje prywatne notatki, twoja ocena) pozostają lokalne na twoim koncie.

Ikony w wierszu listy pokazują, co jest czym:

- Ikona kłódki -- ten utwór jest utworem kapeli, którego nie posiadasz. Możesz go oglądać, transponować dla siebie, zmieniać własne ustawienia wyświetlania / odtwarzania, ale nie możesz edytować tytułu, tekstu ani diagramów akordów. Tylko właściciel utworu (lub właściciel/administrator kapeli) może.
- Brak kłódki -- to twój własny utwór, nawet jeśli pojawia się w setliście kapeli.

Skopiuj do mojej biblioteki

Jeśli chcesz dalej pracować nad utworem kapeli po opuszczeniu kapeli lub odgałęzić własną wersję, otwórz utwór i użyj Skopiuj do mojej biblioteki w menu akcji. Aplikacja tworzy osobisty wiersz utworu z bieżącą udostępnioną treścią. Twoje edycje trafiają wówczas do twojej lokalnej kopii i nie są już widoczne dla reszty kapeli.

Opuszczanie kapeli

Użyj Opuść kapelę... w pasku akcji (widoczne dla każdego oprócz właściciela). Po potwierdzeniu:

- Kapela, jej członkowie i setlisty znikają z twojego paska bocznego.
- Wszelkie utwory kapeli, które były dostępne tylko przez tę kapelę, są przekształcane w utwory osobiste w twojej własnej bibliotece, abyś ich nie stracił. Zachowują ostatnio znaną treść; twoje wcześniejsze nadpisanie transpozycji / wyświetlania / odtwarzania też zostają.
- Twoi byli koledzy z kapeli zachowują kapelę i jej treść bez zmian.

Właściciel nie może opuścić własnej kapeli; najpierw przekaz własność lub usunąć kapelę.

Częste komunikaty błędów

SnackBar błędu pokazuje krótką wiadomość ze wskazówką, co poszło nie tak. Większość rozwiązuje się sama po ponowieniu; poniższe oznaczają coś bardziej konkretnego:

- Tylko właściciel kapeli może to zrobić -- akcje takie jak usunięcie kapeli lub zmiana ról innych członków są tylko dla właściciela.
- Tylko właściciel lub administrator może to zrobić -- tworzenie zaproszeń i dodawanie członków.
- Tylko do odczytu -- tylko właściciel lub administrator kapeli może edytować tę setlistę -- reguła Phase C dla setlist udostępnionych kapeli.
- Kod zaproszenia jest nieprawidłowy lub został już użyty -- poproś o świeży kod.
- Kod zaproszenia wygaś -- to samo; poproś właściciela / administratora kapeli o wygenerowanie nowego.
- Nie możesz wykorzystać własnego zaproszenia -- wygeneruj je dla kogoś innego lub dołącz z innego konta.
- Oba konta wymagają subskrypcji Pro do udostępniania kapeli -- zarówno zapraszający, jak i dołączający muszą mieć Pro.
- Zbyt wiele prób. Spróbuj ponownie później. -- krótkie okno ograniczenia częstotliwości; zaczekaj minutę lub dwie.

- Szyfrowanie jest zablokowane. Zaloguj się ponownie, aby odblokować treść kapeli. -- klucz dla danej kapeli nie został rozpakowany na tym urządzeniu. Wyloguj się i zaloguj ponownie hasłem (a nie tylko biometrią z wznowienia).
- Problem z siecią. Sprawdź połączenie internetowe. -- synchronizacja będzie kontynuowana od miejsca, w którym przerwała, gdy wrócisz online.

Synchronizacja sesji live

Gdy kapela próbuje lub gra razem, jeden członek może działać jako lider i transmitować swoją bieżącą pozycję na setliście oraz fazę odtwarzania do wszystkich pozostałych.

- Kto może rozpocząć: każdy członek z rolą członek, administrator lub właściciel. Obserwatorzy widzą status, ale nie mogą rozpocząć.
- Rozpoczynanie: otwórz panel szczegółów kapeli i stuknij Rozpocznij sesję live. Stajesz się liderem.
- Linia statusu: inni członkowie widzą „Live: id-lidera prowadzi”. Mała kropka świeci na niebiesko, gdy odtwarzanie trwa, i na szaro, gdy jest wstrzymane.
- Podążanie za liderem: przełącznik Podążaj za liderem jest domyślnie włączony. Gdy jest włączony, twoja lokalna aplikacja przeskakuje do utworu, który wybiera lider. Wyłącz, aby przewijać niezależnie.
- Skocz do lidera: gdy podążanie jest wyłączone, pojawia się przycisk Skocz do lidera. Stuknij, aby wrócić do tego, na czym lider jest aktualnie.
- Lider wydaje się offline: lider wysyła heartbeat co kilka sekund. Jeśli nic użytecznego nie nadejdzie przez około 45 sekund, linia statusu zmienia się na Lider wydaje się offline. Jeśli jesteś właścicielem lub administratorem, możesz wówczas stuknąć Przejmij, aby przejąć rolę lidera.
- Niezawodność: Songbook Buddy w tle odświeża też dane sesji i uczestników z serwera, dzięki czemu kto jest online pozostaje wiarygodne, gdy wiele urządzeń łączy lub aktualizacje realtime są opóźnione.
- Kończenie: lider stuka Zakończ sesję, gdy skończy.

Synchronizacja odliczania (lead time)

Jeśli lider ma skonfigurowany czas wyprzedzenia dla utworu (sekundy odliczania, zanim odtwarzanie faktycznie się rozpocznie), obserwujący nie zaczynają grać natychmiast. Zamiast tego lokalnie wchodzą w to samo odliczanie wstępne -- skorygowane o opóźnienia sieci na podstawie znacznika czasu transmitowanego przez lidera -- i przechodzą do odtwarzania w tym samym momencie zegara ściennego co lider. Działa to nawet wtedy, gdy twój własny czas wyprzedzenia utworu jest ustawiony na 0; wartość lidera steruje odliczaniem dla wszystkich.

Lustró filtra setlist

Podczas podążania lista rozwijana Filtr setlist w pasku bocznym Utworów automatycznie odzwierciedla aktywną setlistę lidera. Możesz przeglądać utwory setlisty lidera w pasku bocznym bez przełączania na zakładkę Setlisty. Wyłączenie Podążaj za liderem odłącza twój filtr; możesz wybrać inną setlistę lub całkowicie ją wyczyścić. Powrót do lidera ponownie uruchamia lustro.

Co nie jest synchronizowane: dźwięk, ticki MIDI ani precyzyjne tempo. Każde urządzenie prowadzi własny licznik odtwarzania; aktualizacje lidera korygują tylko utwór i fazę. Niewielki dryft między urządzeniami jest normalny.

Dziennik diagnostyczny aplikacji

Aplikacja może rejestrować opcjonalne notatki techniczne podczas działania. Notatki te są zanonimizowane: nie zawierają tytułów utworów, tekstów, haseł ani innej treści osobistej -- jedynie ogólne informacje, takie jak liczniki, sukces lub porażka oraz krótkie etykiety kategorii.

Kiedy zmienić poziom

- Brak to ustawienie normalne. Pozostaw je do codziennego użytku.
- Włącz Podstawowy lub Zaawansowany tylko na prośbę wsparcia, lub gdy pracujesz ze wsparciem nad konkretnym problemem i potrzebują więcej szczegółów.
- Zaawansowany dodaje najwięcej szczegółów. Używaj go tylko gdy wsparcie o to prosi, a nie do rutynowego użytku.
- Po zakończeniu ustaw poziom z powrotem na Brak.

Jak ustawić poziom debugowania

1. Otwórz Ustawienia (zębátka w pasku statusu) lub Ustawienia z menu aplikacji.
2. Otwórz zakładkę Konserwacja.
3. W sekcji DZIENNIK DIAGNOSTYCZNY APLIKACJI znajdź Poziom dziennika diagnostycznego aplikacji (etykiety mogą być przetłumaczone w twoim języku).
4. Wybierz Brak, Podstawowy lub Zaawansowany.
5. Zrestartuj aplikację po zmianie poziomu.

Jak wysłać raport błędu

1. Otwórz Pomoc → Wyślij raport błędu..., lub otwórz Ustawienia, przejdź do zakładki Informacje i stuknij Zgłoś problem...
2. Wybierz kategorię najlepiej pasującą do problemu. Jeśli możesz, dodaj krótką notatkę w polu Co się stało? -- pomaga to wsparciu odtworzyć problem.
3. Twój e-mail jest opcjonalny, ale przydatny, gdy wsparcie potrzebuje odpowiedzieć.
4. Stuknij Otwórz e-mail.... Twój klient poczty otworzy się z już wypełnionymi informacjami diagnostycznymi. Wyślij wiadomość stamtąd -- nie musisz niczego sam kopiować ani wklejać.

Jeśli nie można otworzyć żadnego klienta poczty, aplikacja pokaże krótki komunikat wyjaśniający kolejny krok.

Prywatność

Diagnostyka jest zaprojektowana tak, by nie zawierała tekstu twoich utworów ani innej treści prywatnej. Jeśli kiedykolwiek zobaczysz coś, co wygląda na poufne, nie udostępniaj tego publicznie -- skontaktuj się ze wsparciem zwykłym kanałem.

Skróty klawiszowe

Ten rozdział wymienia skróty dostępne, gdy używasz fizycznej klawiatury. Na macOS i iOS (z zewnętrzną klawiaturą) głównym modyfikatorem jest \mathbb{C} (Command). Na Windows i Linux jest to Ctrl. Kombinacje poniżej pokazują \mathbb{C} / Ctrl wymiennie, jak w pozostałej części aplikacji.

Wiele akcji desktopowych pojawia się też w pasku menu (Plik, Edycja, Odtwarzanie, Transpozycja, Pomoc itd.). Skróty nie są aktywne, gdy fokus jest w polu tekstowym -- z wyjątkiem zaznaczonych przypadków (pasek Znajdź edytora, edytor źródła ChordPro).

Edycja

Skrót	Akcja
\mathbb{C} F / Ctrl+F	Jeśli pole źródła ChordPro lub pasek Znajdź edytora ma fokus -- a interfejs Znajdź zakładki Utwory jest dozwolony (utwór wybrany, nie odtwarza/prezentuje): otwórz Znajdź i zamień w edytorze. W przeciwnym razie: przełącz na zakładkę Utwory i ustaw fokus na polu wyszukiwania w pasku bocznym (filtruj utwory, setlisty lub kapele zależnie od zakładki).
\mathbb{C} F	Otwórz Znajdź (pasek znajdź, opcjonalny rząd zamiany) w edytorze ChordPro, gdy obowiązują te same warunki zakładki Utwory / odtwarzania jak powyżej. (Platformy Apple.)
Ctrl+H	Znajdź i zamień w edytorze ChordPro, gdy fokus ma edytor źródła lub pasek Znajdź (Windows / Linux).
\mathbb{C} G / Ctrl+G	Znajdź następne dopasowanie.
\mathbb{C} G / Ctrl+Shift+G	Znajdź poprzednie dopasowanie.
\mathbb{C} Enter	W pasku Znajdź przejdź do poprzedniego dopasowania (Enter samodzielnie znajduje następne).
Esc	Zamknij pasek Znajdź (gdy ma fokus). Esc zamyka też okno Ustawień.

⌘ E / Ctrl+E	Przełącz panel edytora ChordPro (split). Wymaga zakładki Utwory, wybranego utworu i braku aktywnego odtwarzania lub prezentacji. To samo co Edycja → Przełącz edytor.
--------------	---

Cofnij / ponów (dwa różne znaczenia)

- Fokus na edytorze źródła ChordPro -- ⌘ Z / Ctrl+Z cofa edycje tekstu; ⌘⇧ Z lub ⌘ Y / Ctrl+Shift+Z lub Ctrl+Y ponawia tekst. Standardowe zachowanie edytora.
- Edytor bez fokusu (np. po przeciągnięciu akordów na podglądzie) -- ⌘ Z / ⌘⇧ Z / ⌘ Y (odpowiedniki Ctrl) stosują cofanie/ponawianie sesji dla tych zmian układu akordów na bieżącym utworze.

Pasek statusu i menu Edycja pokazują Cofnij / Ponów, gdy cofanie sesji jest dostępne dla wybranego utworu.

Odtwarzanie


Skrót	Akcja
Space	Odtwórz lub wstrzymaj autoprzewijanie / odtwarzanie, gdy utwór jest wczytany. Ignorowane, gdy fokus ma pole tekstowe, abyś mógł wpisywać spacje.
Space dwa razy szybko	Podwójne stuknięcie Space w ciągu około 400 ms: zatrzymuje odtwarzanie i przewija na początek (taki sam pomysł jak Zatrzymaj i przewiń na początek w menu). Pojedyncza Space nadal przełącza odtwarzanie/pauzę, jeśli drugie naciśnięcie nadejdzie później.
⌘ T / Ctrl+T	Przełącz tryb prezentacji / teatralny (wymaga utworu z treścią).
⌘ . / Ctrl+.	Zatrzymaj i przewiń na początek (jak kontrolka w pasku statusu). Ignorowane podczas pisania w polu tekstowym.

Zarządzanie




Operacje na utworach i bibliotece, transpozycja oraz akcje plików.

Lista utworów (zakładka Utwory, lista ma fokus)










Skrót	Akcja
-------	-------

↑ / ↓	Przesuń wybór do poprzedniego/następnego utworu. Nie używane, gdy przytrzymane jest  lub Ctrl -- te kombinacje są zarezerwowane dla transpozycji (patrz niżej).
Page Up / Page Down	Skok wyboru o około jeden widok wierszy.
Home / End	Skok do pierwszego / ostatniego utworu na filtrowanej liście.

Transpozycja (utwór z treścią; ignorowane w polach tekstowych)






Skrót	Akcja
 ↑ / Ctrl+Up	Transpozycja w górę o pół tonu (w granicach aplikacji).
 ↓ / Ctrl+Down	Transpozycja w dół o pół tonu.
 0 / Ctrl+0	Reset transpozycji do 0 (oryginał).
 ↓ / Ctrl+Shift+Down	Reset transpozycji do 0 (alternatywa, zgodnie z menu Transpozycja).

Plik i aplikacja

Skrót	Akcja
 N / Ctrl+N	Nowy utwór.
 O / Ctrl+O	Importuj plik utworu.
 O / Ctrl+Shift+O	Importuj folder utworów.
 E / Ctrl+Shift+E	Eksportuj ChordPro (`.pro`) dla bieżącego utworu (niepusta treść ChordPro).
 E / Ctrl+Alt+Shift+E	Eksportuj bibliotekę jako .zip plików ChordPro.
 P / Ctrl+P	Drukuj / PDF dla bieżącego utworu (niepusta treść ChordPro).
 , / Ctrl+,	Otwórz Ustawienia (na macOS  ; na Windows/Linux Ctrl+Comma).
 S / Ctrl+Shift+S	Synchronizuj teraz (tylko gdy synchronizacja w chmurze jest skonfigurowana i nie jest już w toku).

Więcej

Skala wyświetlania podglądu (wybrany utwór)

Skrót	Akcja
 + / Ctrl++	Zwiększ skalę o jeden krok. Routing zależnie od fokusu: gdy edytor źródła ChordPro ma kursor, zwiększa skalę czcionki edytora; w widoku układu lub teatralnym (bez fokusu na polu tekstowym) zwiększa skalę wyświetlania utworu.
 - / Ctrl+-	Zmniejsz skalę o jeden krok, z tym samym routingiem fokusu co  +.
 → / Ctrl+Right	Alternatywne przybliżenie dla skali wyświetlania utworu. Ignorowane, gdy fokus ma pole tekstowe, aby strzałki nadal działały do nawigacji kursorem w edytorze.
 ← / Ctrl+Left	Alternatywne oddalenie dla skali wyświetlania utworu (to samo zastrzeżenie).

Krokowanie wyświetlania utworu odpowiada skali w Ustawieniach utworu i szczypaniu na podglądzie na telefonach. Duże tablety używają paska statusu lub tych skrótów -- nie szczypania na podglądzie. Skala czcionki edytora to ta sama kontrolka co Ustawienia → Rozmiar czcionki edytora. Oba zakresy są ograniczone przez aplikację.

Okna dialogowe

- Esc zamyka Ustawienia, gdy okno ma fokus.
- Esc zamyka okna Znajdź / akordów tam, gdzie pokazuje to odpowiedź.

Uwagi platformowe











- iPad / iPhone ze sprzętową klawiaturą: skróty podążają za kolumną ⌘, gdzie aplikacja je udostępnia.
- Jeśli skrót nic nie robi, sprawdź, czy aktywna jest właściwa zakładka, czy utwór jest wybrany, czy odtwarzanie nie nadpisuje edytora oraz czy fokus nie jest w TextField.

Standardowe skróty okna i aplikacji systemu operacyjnego



Te są podpięte przez menu platformy, więc system operacyjny zapewnia dokładne zachowanie, którego

oczekujesz.

macOS

Skrót	Akcja
 H	Ukryj Songbook Buddy.
 H	Ukryj inne aplikacje.
 M	Zminimalizuj okno.
 F	Przełącz natywny pełny ekran. (Inny niż  T Tryb teatralny -- ten jest w aplikacji.)
 Q	Zakończ aplikację.
 W	Zamknij wierzchnie okno dialogowe lub popup. Bez niczego do zamknięcia jest to no-op (aplikacja jest jednookienna).
 S	Potwierdź zapis. Edytor zapisuje automatycznie w sposób ciągły; naciśnięcie  S pokazuje krótki komunikat „Zapisano” dla pamięci mięśniowej.
 ?	Otwórz ekran Pomocy w aplikacji.

Windows / Linux

Skrót	Akcja
Alt + F4	Zakończ (z zapisem brzegowym).
Ctrl + Q	Zakończ (Linux).
Ctrl + W	Zamknij wierzchnie okno dialogowe/popup.
Ctrl + S	Komunikat „Zapisano” (auto-zapis jest ciągły).
F1	Otwórz ekran Pomocy w aplikacji. (Działa też na macOS.)
F11	Przełącz tryb teatralny. (macOS używa  T do trybu teatralnego i  F do pełnego ekranu OS.)

Słowa kluczowe

skróty, klawiatura, command, control, spacja, transpozycja, znajdź, zamień, cofnij, ponów, synchronizacja, drukowanie, ustawienia, przełącz edytor, edytor chordpro