

Songbook Buddy



Songbook Buddy

Guide utilisateur

Bibliothèque, édition ChordPro, diagrammes d'accords, impression et export, et synchronisation cloud optionnelle -- un espace serein pour textes et spectacle.

Sommaire

1. Introduction

2. Premiers pas

3. Chansons et bibliothèque

4. Éditeur ChordPro

5. Directives ChordPro

6. Aperçu et lecture

7. Contrôle MIDI

8. Contrôle au pied

9. Diagrammes d'accords

10. Import et export

11. Impression et PDF

12. Synchronisation et réglages

13. Mode groupe

14. Journal de débogage

15. Raccourcis clavier

#Présentation

> 🇬🇧 Some help topics (Band Mode, advanced chord editing) are currently only available in English. We're working on translations.

Songbook Buddy est un éditeur de chansons ChordPro multiplateforme. Il vous aide à conserver une bibliothèque de chansons avec des paroles et des accords, à les prévisualiser dans une mise en page lisible, à travailler avec des diagrammes d'accords et à partager ou imprimer votre matériel.

Principales capacités

- Bibliothèque de chansons -- Parcourez, recherchez, filtrez et triez les chansons ; archiver et noter.
- Édition ChordPro -- Modifiez la source du morceau avec la prise en charge de la syntaxe, la recherche/le remplacement et l'insertion rapide de directives communes.
- Aperçu en direct -- Consultez les paroles et les accords formatés ; ajuster les paramètres d'affichage et la mise en page.
- Lecture -- Lecture de style à défilement automatique en option et mode théâtre (présentation) pour la performance.
- Accords -- Explorez les doigtés d'accords (guitare, ukulélé, piano) et personnalisez les affectations par chanson.
- Importer -- Importez des fichiers ou des dossiers de chansons ; importez des packs de doigtés d'accords dans l'onglet Accords.
- Imprimer et PDF -- Générez des impressions ou des PDF à partir de vos chansons.
- Sync (une fois configuré) : options de synchronisation cloud et de compte sous Préférences.

Utilisez les rubriques d'Aide de l'application pour plus de détails, ou ouvrez le manuel d'utilisation PDF à partir de l'Aide ou des Préférences pour un seul document téléchargeable.

Commencer

Disposition

La fenêtre est divisée en une barre latérale à gauche et une zone principale à droite. Sur les petits écrans, vous pouvez masquer la barre latérale avec le bouton fléché en bas de la zone principale.

La barre d'état en bas affiche les commandes de lecture (lorsqu'un morceau est ouvert), la transposition, l'annulation/la restauration, l'impression, l'importation, les statistiques et les Paramètres (préférences).

Onglets

Dans l'en-tête de la barre latérale, basculez entre :

- Chansons -- Votre bibliothèque et l'éditeur/aperçu ChordPro de la chanson sélectionnée.
- Accords -- Recherche de noms d'accords, diagrammes et outils associés.

Ouvrir une chanson

Sélectionnez une chanson dans la liste. Le centre affiche l'aperçu ou l'éditeur selon votre mode. Utilisez le contrôle edit pour passer à l'édition de la source ChordPro.

Téléphones tactiles et orientation

Sur les téléphones étroits, l'application conserve généralement l'interface utilisateur en paysage afin que l'éditeur et l'aperçu disposent de plus d'espace horizontal. Le mode Théâtre (présentation) permet également le portrait lorsque vous en avez besoin. Les tablettes (par exemple, iPad) ne sont pas limitées de cette façon.

Conseils

- Bureau : De nombreuses actions se trouvent également dans le menu de l'application (Fichier, Modifier, Lecture, etc.).
- Touch : les outils de l'éditeur peuvent apparaître sous forme de boutons superposés lorsque le clavier ou l'interface utilisateur tactile est actif.

Chansons et bibliothèque

Disposition de la barre latérale

La barre d'outils de la barre latérale Chansons est divisée en deux rangées afin que les filtres aient toujours de la place pour respirer, même sur des écrans étroits :

- Rangée 1 -- champ de recherche à droite (pleine largeur).
- Rangée 2 -- interrupteur d'archive et le menu déroulant Filtre de setlist à gauche ; étoiles d'évaluation et réinitialiser à droite.


Recherche et filtrage

Utilisez le champ de filtre dans la rangée 1 pour affiner les chansons par titre, artiste, album ou corps de la chanson. Effacez le champ avec l'icône x lorsqu'il apparaît, ou utilisez le bouton réinitialiser pour effacer la recherche + l'évaluation + les filtres d'étiquettes en une seule étape.

Archives

L'icône archive à gauche de la rangée 2 indique si les chansons archivées sont affichées. Utilisez-la pour masquer les chansons inactives de la liste principale.

Filtre de setlist (Pro)

>  Fonction Pro -- les utilisateurs non Pro reçoivent l'écran de mise à niveau lorsqu'ils touchent le menu déroulant.

Le menu déroulant Filtre de setlist à côté de l'interrupteur d'archive vous permet de restreindre la liste des chansons aux chansons d'une seule setlist, dans l'ordre de position de la setlist. Touchez pour ouvrir une fenêtre contextuelle, choisissez Toutes les setlists pour effacer, ou choisissez une setlist spécifique pour filtrer.

Le filtre est indépendant de la setlist ouverte dans l'onglet Setlists -- vous pouvez parcourir les chansons d'une setlist pendant qu'une autre est sélectionnée dans l'onglet Setlists. Il reste également utilisable pendant une session live de groupe : lorsqu'un leader joue, votre menu déroulant suit automatiquement la setlist active du leader, de sorte que votre barre latérale reflète la sienne sans que vous ayez à changer d'onglet.

Filtre d'évaluation

Les étoiles dans la rangée 2 définissent un filtre note minimale. Appuyez sur un niveau d'étoiles pour afficher uniquement les chansons avec au moins autant d'étoiles ; appuyez à nouveau pour effacer.

Tri

Sous la barre de filtre, utilisez Modifié, Titre ou Artiste pour trier. La colonne active affiche une flèche pour l'ordre croissant ou décroissant.

Nouvelle chanson

Le bouton + crée une nouvelle entrée de chanson (lorsqu'il est disponible pour l'onglet actuel).

Importer des raccourcis

Vous pouvez importer un fichier unique ou un dossier de chansons à partir de la rangée d'icônes d'importation à côté des commandes de tri (ou depuis le menu Fichier sur le bureau).

Éditeur ChordPro

Édition

Lorsque le mode d'édition est actif, le champ de texte ChordPro est modifiable. Les modifications sont enregistrées en fonction de votre intervalle d'enregistrement automatique dans Préférences.

Aperçu (vue rendue)

L'aperçu utilise la même source ChordPro que l'éditeur. Les longues lignes de paroles s'enroulent pour s'adapter à la largeur du panneau (y compris les espaces de la ligne médiane que vous utilisez pour aligner les accords au-dessus des syllabes).

Accords dans l'aperçu (zone des paroles)

Sur le bureau (souris/trackpad), cliquez avec le bouton droit sur un accord dans l'aperçu principal (les lignes de paroles) pour ouvrir un petit menu :

- Assign... -- choisissez un doigté pour cette occurrence (identique à un clic normal).
- Supprimer l'affectation -- efface uniquement le remplacement de forme par occurrence ; le symbole d'accord reste dans la chanson.
- Supprimer de la ligne -- supprime la balise [. . .] de cet accord de la source ChordPro pour cette position (les paroles restent). Non disponible en mode lecture ou présentation lorsque l'édition d'accords est désactivée.

La bande d'accords distincts (diagrammes situés le long du haut ou des côtés de l'aperçu) n'utilise pas ce menu : appuyez sur un diagramme pour lui attribuer une forme, ou faites-le glisser pour déplacer un accord dans les paroles.

Espaces de fin

Les espaces de début et de fin du document sont conservés pendant la modification et pendant l'enregistrement automatique, de sorte que l'alignement et l'espacement dans la source se comportent comme prévu.

Lorsque vous passez à une autre chanson, fermez l'application (fenêtre du bureau) ou ouvrez une chanson de la

bibliothèque, l'application peut couper ces espaces extérieurs avant de les stocker. Ainsi, les espaces parasites au tout début ou à la fin du fichier sont nettoyés à ces limites, et non à chaque frappe.

Rechercher et remplacer

Utilisez Rechercher (et Remplacer si disponible) dans le menu ou dans la barre d'outils de l'éditeur. Parcourez les matchs avec Précédent / Suivant et fermez la barre lorsque vous avez terminé.

Insérer ChordPro

Les outils insert ouvrent un catalogue compact d'extraits (métadonnées, blocs de section, espace réservé pour nouvel accord et accords déjà utilisés dans la chanson, etc.). Sur le bureau dans une présentation normale (non agrandie), les éléments peuvent apparaître sous la forme d'un sous-menu ; sinon, ils s'ouvrent sous forme de panneau flottant ou de feuille inférieure. Vous pouvez toujours taper n'importe quelle directive ChordPro à la main : le catalogue ne répertorie que les raccourcis courants.

Le catalogue inclut également une entrée nouveau bloc personnalisé (Pro). En la choisissant, on insère `{start_of_block: } ... {end_of_block}` avec le curseur placé après les deux-points, pour que vous puissiez taper le titre du bloc immédiatement. Avec une sélection non vide, l'entrée enveloppe plutôt la sélection dans un bloc personnalisé. Les utilisateurs non Pro sont redirigés vers l'écran de mise à niveau lorsqu'ils choisissent le fragment de bloc personnalisé -- tous les autres fragments fonctionnent dans la formule gratuite. Voir Directives ChordPro → Blocs personnalisés pour les détails sur la façon dont l'analyseur traite la directive.

Maximiser

Éditeur Maximiser masque la barre latérale et l'aperçu afin que la colonne de texte puisse utiliser toute la largeur. Dans ce mode, la bande ChordPro insert reste visible à côté de l'éditeur (pas d'icône d'épingle dans l'en-tête : la bande est toujours affichée). Le bouton insérer séparé à côté de trouver est masqué lorsqu'il est agrandi car la bande est déjà là ; trouver les séjours disponibles.

Annuler et refaire

Les modifications ChordPro prennent en charge Annuler et Rétablir à partir de la barre d'état ou du menu de l'application, limités à la chanson en cours.

Directives ChordPro dans Songbook Buddy

Les tableaux et identifiants techniques suivent la convention ChordPro en anglais.

This page lists only what Songbook Buddy actually implements: tokenizing/parsing, preview, ChordPro Buddy (CPB) scanning, and the save/import cleanup that drops or keeps {...} spans.

Notation: [C] places a chord on the next word or syllable. Lines starting with # are treated like comment lines.

Metadata ({key: value})

The tokenizer normalizes these short keys before they reach the song metadata map:

Long key	Short forms
`title`	`t`
`subtitle`	`st`
`artist`	`a`, `art`
`author`	`au`
`key`	`k`
`comment`	`c`
`comment_italic`	`ci`

Any other identifier in {name: ...} is still parsed as generic metadata (first occurrence of each key wins in the AST).

Preview header uses only: title, subtitle, artist or author, album, key, capo, tempo, time. Other keys may affect the AST but not that header row.

Keys kept in saved ChordPro (after strip)

When saving or importing, {...} is removed unless it is a structural directive (sections, layout breaks) or its key is in the app's preserve list. That list includes for example: title, subtitle, artist, composer, lyricist, copyright, album, year, key, time, tempo, duration, capo, meta, comment, comment_italic, sorttitle, define, chord, textfont, textsize, chordfont, chordsizes, columns, grid, pagetype, pagewidth, pageheight, image, footer, toc, doctype, lang, plus standalone section labels like verse, chorus, bridge, intro, outro, prechorus, pre_chorus.

Not on that list (examples): license, tag -- they are dropped from stored text if present.

{year: ...} is preserved in source but not shown in the preview header.

Comments

- `{comment: ...} / {c: ...}` -- comment section (normal weight in preview).
- `{comment_italic: ...} / {ci: ...}` -- italic comment section; not related to capo (`{capo: ...}`).

Section pairs and labels (no value -- {name} only)

Open / close (must appear without :value in this form):


Open	Close	Short
<code>`start_of_verse`</code>	<code>`end_of_verse`</code>	<code>`sov` / `eov`</code>
<code>`start_of_chorus`</code>	<code>`end_of_chorus`</code>	<code>`soc` / `eoc`</code>
<code>`start_of_pre_chorus`</code> or <code>`start_of_prechorus`</code>	<code>`end_of_pre_chorus`</code> or <code>`end_of_prechorus`</code>	<code>`sop` / `eop`</code>
<code>`start_of_bridge`</code>	<code>`end_of_bridge`</code>	<code>`sob` / `eob`</code>
<code>`start_of_tab`</code>	<code>`end_of_tab`</code>	<code>`sot` / `eot`</code>
<code>`start_of_grid`</code>	<code>`end_of_grid`</code>	<code>`sog` / `eog`</code>
<code>`start_of_lyrics`</code>	<code>`end_of_lyrics`</code>	<code>`sol` / `eol`</code>
<code>`start_of_comment`</code>	<code>`end_of_comment`</code>	<code>`socm` / `eocm`</code>

`start_of_comment / end_of_comment` are parsed like a lyrics block in the tokenizer (comment block).

Standalone labels (run until the next section or EOF): verse, chorus, bridge, intro, outro, prechorus, pre_chorus.

`{chorus}` alone is a section label in Buddy, not full spec "chorus recall".

Custom blocks (Pro)

>  Pro feature -- viewing custom blocks works for everyone; inserting them via the editor menu requires an active Pro subscription.

If verse / chorus / bridge / pre-chorus / intro / outro don't cover what you want, you can wrap any number of lines in a custom block and give it your own title:

```
chordpro
{start_of_block: Solo}
[Em] [G] [D] [Am]
{end_of_block}
```

The label after the colon (Solo in the example) is shown above the block in the song view. If you leave the colon blank -- `{start_of_block: }` -- the renderer falls back to a generic BLOCK label.

The parser also accepts the more general ChordPro 6 form `{start_of_<env>: Label} ... {end_of_<env>}` for any environment name that isn't already a built-in (verse, chorus, pre_chorus, bridge, tab, grid, lyrics, comment, footer). So `{start_of_solo: Lead} ... {end_of_solo}` works the same way as `start_of_block`.

Style and indentation

Custom blocks have their own typography and indent settings, separate from verse/chorus/bridge:

- Format → Font settings → Custom blocks sets the font family, size, weight and italic flag.
- Format → Indent → Custom blocks controls how far the body is inset (0 - 144 logical pixels at scale 1.0).

So you can give a "Solo" block a different look than your verses without juggling commented-out section markers.

Layout (no colon)

- `new_page`, `np`, `new_physical_page`, `npp`
- `column_break`, `colb`, `cb`

These are consumed by the parser; the scrolling preview may not show a visible page/column break. They are kept in source when saved (structural/layout).

ChordPro Buddy / CPB scan (whole lines or inline fragments)

Handled before "unknown directive" stripping. Recognised items are removed from the text and, where noted, copied into app fields.

Transpose (semitones, clamped to -11...+11 for storage): `{transpositionLevel:N}`, `{transpose:±N}` (ChordPro standard), including inline forms on a line.

Play time (seconds): `{playtime:N}`, `{duration:N}` (same numeric meaning for the song playtime), including inline forms. A playback-settings JSON snapshot may be stored when playtime is set.

Display (merges into the song's saved display settings): `{font:section,...}` with section one of title, subtitle, lyric, chorus, comment, tablature; `{linespace:...}`; `{print_chords:yes|no}`, `{print_major:...}`, `{print_minor:...}`, `{print_seventh:...}`, `{print_bemol:...}`, `{print_bass_not_root:...}` (whole line or inline where implemented).

Stripped without mapping (removed from text only): `{color:...}`, `{chordChartSize:...}`, `{left_margin:...}` / `{right_margin:...}` / `{top_margin:...}` / `{bottom_margin:...}`, `{print_orientation:...}` (and inline variants as needed).

On save with existing display settings, CPB `{font:...}` / `{linespace:...}` / `print_*` merge into the current song display settings rather than replacing from scratch.

Import

ChordPro files go through two steps before a song row is written:

1. `parseCpbDirectives` -- CPB / transpose / playtime / display-related lines and fragments are interpreted, then removed from the string. Values are held in memory for the import payload.
2. `stripUnrecognizedChordProDirectives` -- any remaining `{...}` that is not structural and not in the preserve key list is deleted from the text. Lines that contained only removed tags are not kept as blank lines.

Unknown directives therefore do not crash the importer: they vanish from the stored ChordPro (and from generic metadata extracted from that stored text). If you need to keep rare ChordPro tags for round-tripping to other tools, ensure their key is in the preserve set or store a copy outside the app.

Mapping into Songbook Buddy's own fields (typical ChordPro import):

Source (first useful line match)	Song fields / JSON
<code>`{title:...}`</code> / <code>`{t:...}`</code>	<code>`title`</code> (fallback: filename)
<code>`{artist:...}`</code> / <code>`{a:...}`</code> / <code>`{composer:...}`</code> / <code>`{author:...}`</code>	<code>`artist`</code>
<code>`{album:...}`</code> / <code>`{al:...}`</code>	<code>`album`</code>
<code>`{key:...}`</code> / <code>`{k:...}`</code>	<code>`songKey`</code>
<code>`{capo:...}`</code> (integer)	<code>`capo`</code>
<code>`{tempo:...}`</code> (integer)	<code>`tempo`</code>
CPB transpose	<code>`transposeSteps`</code>
<code>`{playtime:...}`</code> / <code>`{duration:...}`</code>	<code>`playtime`</code> , <code>`playbackSettings`</code>
CPB <code>`font`</code> / <code>`linespace`</code> / <code>`print_*</code>	<code>`displaySettings`</code>

The full cleaned ChordPro string becomes `chordproText`.

The same normalization pattern is used when saving from the editor (`ChordProPersistPlan`), so editor and import stay consistent.

Using this in the app

- Edit source in the ChordPro editor; use Import for .cho, .chordpro, .txt, etc.
- Preview and print use the parsed song; header chips follow display toggles (title block, author block, key block).

Aperçu et lecture


Aperçu

En mode non modifié, le centre affiche un aperçu formaté de la chanson (paroles, accords, sections) à l'aide de votre affichage de la chanson et de vos paramètres de mise en page. Ajustez l'échelle et les polices à partir des paramètres de la chanson/contrôles de format, le cas échéant.

Sur les téléphones étroits, vous pouvez pincer sur l'aperçu (onglet Chansons) pour modifier l'échelle d'affichage par étapes, comme dans les paramètres des chansons. Sur les grandes tablettes (par exemple, iPad), utilisez plutôt les commandes d'échelle de la barre d'état ou les \mathbb{H} /Ctrl+←/→ d'un clavier matériel : le pincement n'est pas utilisé dans l'aperçu, donc le défilement et les gestes du système restent fiables.

Sur le bureau, les menus clic droit pour les accords dans la zone des paroles (attribuer, effacer l'affectation, supprimer de la ligne) sont décrits sous Éditeur ChordPro dans l'aide. La bande optionnelle accord distinct à côté ou au-dessus de l'aperçu utilise uniquement tap et drag, pas ce menu.

Format sidebar -- fonts (Pro) (English)

>  Pro feature -- requires Songbook Buddy Pro.

Open sidebar Format → Font settings. Each row (title, chorus, verse, ...) has an Aa button and a size slider. Tap Aa for font face, size, bold, italic.

- Changes apply immediately (there is no separate OK). Close with x or tap outside the card. Reset restores font and style to when you opened the card.
- With keyboard focus on the card, ↑ / ↓ step through font families without opening the dropdown list.
- Browse opens the library: tap Google Fonts Library plus This computer on desktop for .ttf / .otf files (add font folders as prompted).
- Preferences → Fonts lists downloaded fonts and fonts you activated from this device (removing a device font leaves files on disk).

If Aa shows an orange outline and warning icon, hover or long-press -- the song still references a font that is not in Songbook Buddy's active list; fix via System default, Preferences → Fonts, or This computer.

Mode Théâtre (présentation)

Le mode Théâtre ou présentation concentre l'aperçu sur la performance : les distractions sont réduites et la mise en page est optimisée pour la lecture à distance. Quittez de la même manière que vous êtes entré pour restaurer la disposition normale.

Dans Préférences → Général → Comportement, Garder l'écran allumé en mode cinéma (activé par défaut) empêche l'écran de se mettre en veille ou de se verrouiller lorsque le mode cinéma est actif et que l'application est au premier plan ; lorsque l'application est en arrière-plan, l'écran peut dormir normalement.


Lecture

Avec une chanson qui a du contenu, vous pouvez lire, mettre en pause et arrêter à partir de la barre d'état. L'arrêt ramène généralement la position de défilement au début (voir les conseils à l'écran lorsqu'ils sont fournis). Une chronologie peut montrer la progression pendant la lecture.

Transposer

Les commandes Transpose dièse/bémol et le bouton reset dans la barre d'état modifient la tonalité de la chanson par demi-tons, dans les limites de l'application. Cela affecte la façon dont les accords sont affichés et joués, et non le ChordPro brut, sauf si vous choisissez de conserver la transposition.

Contrôle MIDI

>  Fonction Pro -- nécessite un abonnement Songbook Buddy Pro actif.

Le contrôle MIDI permet à du matériel externe (pédaliers, contrôleurs au pied, apps de looper) de déclencher des actions dans Songbook Buddy, et permet à Songbook Buddy d'émettre du MIDI lorsque son état de lecture ou de sélection change. Accessible sous Appareils → MIDI.

Ports

La barre latérale affiche deux listes : Entrées (ce que nous recevons) et Sorties (ce vers quoi nous envoyons). Cochez un port pour l'ouvrir. Les appareils USB apparaissent automatiquement. Pour le MIDI réseau / RTP-MIDI, la session du système doit être active -- ouvrez sur macOS Configuration Audio et MIDI → Réseau pour créer ou rejoindre une session, l'autre poste apparaît alors ici.

Panic en bas de la barre latérale envoie All Notes Off et All Sound Off sur tous les canaux, vers toutes les sorties activées -- un filet de sécurité quand quelque chose reste bloqué.

Mappages entrants -- le MIDI déclenche des actions de l'app

Chaque ligne de la liste Entrées relie un message MIDI à une action :

- Appareil -- quel port cette règle écoute. « N'importe quel appareil » correspond à toute entrée activée.
- Type -- le type de message (voir l'aperçu ci-dessous).
- Canal -- 1-16 pour les messages de canal ; ignoré pour System Real-Time (Start / Continue / Stop / Clock).
- Note / CC -- numéro de touche, de contrôleur ou de programme selon le type.
- Valeur -- pour CC / NoteOn : exiger une valeur précise, ou laisser « toute valeur » pour déclencher sur n'importe laquelle.
- Action -- ce que fait l'app à la réception (Lecture/Pause, Arrêt, Chanson suivante, ...).

Apprendre (icône toque sur chaque ligne) : pressez-la, puis pressez le bouton de votre appareil. Le prochain message reçu remplace Appareil / Type / Canal / Note-CC / Valeur de la ligne, en conservant l'action choisie. Pressez + Ajouter d'abord pour créer une ligne vide avec l'action voulue, puis apprenez dedans.

Dupliquer (icône copie) : clone la ligne -- pratique pour construire deux variantes d'une même action.

Les messages identiques répétés sont anti-rebond pendant 50 ms pour qu'une pédale capricieuse ne déclenche pas deux fois.

Mappages sortants -- les événements de l'app émettent du MIDI

Chaque ligne transforme un événement en message MIDI sortant :

- Événement -- Lecture démarrée / arrêtée, Chanson sélectionnée, Entrée de setlist changée.
- Appareil -- seule cette sortie reçoit le message, ou « N'importe quel appareil » pour diffuser vers toutes les sorties activées.
- Type, Canal, Note / CC, Valeur -- le message à envoyer.

Les messages ne sont envoyés que si au moins une sortie correspondante est activée ; sinon l'envoi est silencieusement abandonné.

Persistance

Les mappages sont enregistrés localement sur cet appareil et survivent aux redémarrages. Ils ne sont pas synchronisés entre appareils, car la colonne Appareil pointe sur un identifiant de port MIDI local -- le même appareil a un ID différent sur une autre machine.

Les types de messages MIDI en bref

NoteOn

- Sens : touche enfoncée.
- Paramètres : note (hauteur), vitesse (force).
- En pratique : démarre un son ou déclenche un événement.
- À noter : vitesse = 0 est souvent interprétée comme NoteOff.

NoteOff

- Sens : touche relâchée.
- Paramètres : note, vitesse de relâchement (optionnelle).

- En pratique : arrête un son.

CC (Control Change)

- Sens : contrôleur continu.
- Paramètres : numéro de CC (0-127), valeur (0-127).
- En pratique : potentiomètres, faders, pédales.
- Exemples : CC1 = Modulation, CC7 = Volume, CC64 = Pédale sustain.
- Le type le plus utile pour l'automation et le mappage.

PC (Program Change)

- Sens : changer de preset.
- Paramètres : numéro de programme (0-127).
- En pratique : changer de son / patch (ex. presets de synthétiseur).

Start

- Sens : démarrer le séquenceur.
- En pratique : lance la lecture depuis le début.
- Usage typique : synchronisation MIDI Clock.

Continue

- Sens : reprendre.
- En pratique : reprend à la dernière position au lieu de repartir du début.

Stop


- Sens : arrêter le séquenceur.
- En pratique : arrête la lecture.

Choisir un type pour votre mappage

- NoteOn / Off -- parfait pour boutons et triggers.
- CC -- idéal pour un contrôle continu.

- PC -- bascule de mode / preset.
- Start / Stop / Continue -- commandes de transport (comme Play / Stop).

Contrôle au pied

>  Fonction Pro -- nécessite un abonnement Songbook Buddy Pro actif.

Le contrôle au pied permet à un pédalier Bluetooth ou USB de déclencher des actions comme Lecture/Pause, Chanson suivante ou Chanson précédente -- sans avoir à toucher l'écran. Accessible sous Appareils → Pédalier.

Comment ça marche

Presque tous les pédaliers musicaux se présentent au système d'exploitation comme un clavier via Bluetooth ou USB. Appairez le pédalier une fois dans les réglages du système (Bluetooth / Réglages Système) et chaque appui envoie un code de touche que Songbook Buddy peut associer à une action de l'app.

Comme nous écoutons le flux clavier du système, il n'y a pas d'appairage à l'intérieur de Songbook Buddy -- si le pédalier tape un caractère dans un éditeur de texte sur votre appareil, il fonctionnera aussi ici.

Appareils compatibles

- AirTurn (BTi200S / DUO / QUAD / PEDpro) -- testé. Mettez-le en mode HID Keyboard (généralement « Mode 2 ») pour que chaque pédale envoie une touche dédiée.
- PageFlip (Firefly, Dragonfly, Butterfly) -- devrait fonctionner. Utilise des combinaisons de modificateurs, ainsi quatre pédales couvrent plus d'actions.
- BlueTurn / BTi105 -- devrait fonctionner.
- Elgato Stream Deck Pedal -- fonctionne si l'application Stream Deck est configurée pour émettre des raccourcis clavier.
- Pédales USB génériques -- toute pédale programmable pour émettre des événements clavier.

Les pédaliers MIDI n'utilisent pas cet écran -- associez-les sous Appareils → MIDI.

Ajouter une association

1. Appuyez sur + Ajouter pour créer une ligne vide.
2. Choisissez l'Action souhaitée (Lecture/Pause, Chanson suivante, ...).
3. Appuyez sur Apprendre (icône de chapeau de diplômé) et actionnez la pédale. L'appui suivant écrase la touche + les modificateurs de la ligne.

4. Répétez pour chaque pédale.

Dupliquer (icône de copie) : clone la ligne -- pratique quand deux pédales partagent une variante d'action.

Les appuis répétés de la même pédale sont anti-rebond pendant 80 ms, pour qu'un contact instable ne déclenche pas deux fois.

Appui simple vs double

Chaque association a une colonne Trigger : Single (par défaut) se déclenche sur un appui, Double se déclenche quand la même touche est pressée deux fois en 300 ms. Ajoutez deux lignes sur la même touche pour couvrir les deux -- ex. sur un AirTurn BTi200 S2 :

- Pédale gauche -- Single → Lecture/Pause, Double → Entrée précédente de la setlist
- Pédale droite -- Single → Stop (rembobine aussi), Double → Entrée suivante de la setlist

Si une touche a une association de double-appui, l'action simple est retardée d'environ 300 ms, le temps de vérifier si un second appui arrive. Les touches sans double-appui se déclenchent immédiatement.

L'AirTurn envoie le même code de touche pour un appui simple et un double-appui en mode HID Keyboard -- la distinction se fait à l'intérieur de Songbook Buddy, pas dans la pédale.

Quand les associations sont ignorées

- Quand Activé (en haut de la barre latérale) est désactivé.
- Quand un champ de texte a le focus -- ainsi la saisie dans l'éditeur, les étiquettes ou la barre de recherche continue de fonctionner. Le mode Théâtre / présentation prime pour continuer à tourner les pages sur scène.

Persistance

Les associations sont enregistrées localement sur cet appareil et survivent aux redémarrages. Elles ne sont pas synchronisées avec d'autres appareils, car le code de touche d'une pédale peut varier selon le mode du pédalier et la disposition clavier du système.

Diagrammes d'accords

Onglet Accords

Dans l'onglet Accords, choisissez un nom d'accord et éventuellement un instrument/tuning (pour les instruments à cordes). L'application répertorie les doigtés ou les voix de piano selon l'instrument.

Le curseur taille du diagramme dans l'onglet Accords est mémorisé séparément pour chaque instrument (guitare, ukulélé, piano, etc.), afin que vous puissiez zoomer sur les diagrammes d'un instrument sans modifier les autres.

Actions du diagramme

Les diagrammes peuvent proposer des actions telles que favoriser, jouer une voix (lorsque l'audio est disponible) ou attribuer une forme à la chanson actuelle.

Filtres

Utilisez des filtres (par exemple des formes courantes) pour réduire la liste des doigtés de guitare ou de ukulélé.


Attribuer et modifier des doigtés

Choisissez un doigté ou un voicing dans la liste et attribuez-le à la chanson en cours (actions du diagramme ou boîte d'attribution). L'attribution est enregistrée dans les réglages d'affichage de la chanson (carte des doigtés d'accords) pour l'aperçu et l'export.

Boîte d'attribution d'accord (clic droit sur un accord, ou tapez le tableau d'accords)

Tapez n'importe quel accord dans la vue chanson (ou clic droit → Attribuer... dans l'éditeur) pour ouvrir la boîte d'attribution d'accord. La boîte affiche chaque doigté / voicing qui correspond au nom de l'accord et à l'instrument + accordage actuels. Vous pouvez :

- Filtrer par formes courantes / plage de frettes pour raccourcir les longues listes.
- Ajuster la taille du diagramme avec le curseur de la barre d'outils -- icône de gauche = petit, icône de droite = grand. N'affecte que l'aperçu dans la boîte.

- Ajuster la taille de police du symbole d'accord avec le second curseur (0 % ... 150 %, Pro). Le titre avec le nom de l'accord au-dessus de chaque carte grandit ; les points/doigts et l'étiquette "Nfr" de la frette de base conservent leur taille géométrique. Le réglage est global -- une fois modifié, le nom d'accord est mis à l'échelle de la même manière partout où il est dessiné (cartes de l'onglet Accords, tableau d'accords latéral dans la vue chanson, diagrammes inline dans la zone de paroles et export PDF). Le curseur réside dans la boîte de sélection d'accord parce que c'est là qu'on peut prévisualiser le changement sur une grille de cartes ; fermez la boîte et le choix persiste.
 - Tapez une carte pour attribuer ce doigté. Double-cliquer sur une carte sur ordinateur attribue et ferme la boîte en une seule action.
- >  Fonction Pro -- créer ou modifier des diagrammes personnalisés nécessite un abonnement Songbook Buddy Pro actif. Voir et attribuer les diagrammes intégrés fonctionne dans la formule gratuite ; le curseur de symbole d'accord est également Pro.

Modifier ou créer un doigté (Pro)

La boîte d'attribution d'accord a un petit bouton + (ou Modifier) qui ouvre l'éditeur d'accord. Là, vous construisez ou modifiez un doigté directement sur un manche :

- Tapez une frette pour placer un doigt ; tapez au-dessus du sillet pour marquer une corde ouverte (O) ou muette (X).
- Glissez horizontalement sur plusieurs cordes à la même frette pour tracer un barré.
- Les pastilles doigt en bas vous permettent d'étiqueter chaque note avec un numéro de doigt (1-4) -- pratique pour les feuilles imprimées et pour montrer quel doigt de la main gauche utiliser.
- Frette de base ◀ / ▶ déplace la fenêtre visible du manche ; le diagramme affiche automatiquement une étiquette "Nfr" lorsque la frette la plus basse est supérieure à 1.
- Aperçu joue l'accord via le moteur SoundFont pour que vous entendiez la forme avant de l'enregistrer.
- Enregistrer écrit un doigté personnalisé lié au nom d'accord + instrument + accordage. Copier clone un doigté existant dans un nouveau modifiable sans toucher à l'original.

Les diagrammes intégrés (d'usine) sont en lecture seule ; Copier est la manière d'en dériver une version modifiable. Les diagrammes personnalisés se synchronisent entre vos appareils quand la synchronisation cloud est configurée et apparaissent aux côtés des intégrés dans chaque tableau d'accords de l'app.

Format de la barre latérale -- accords utilisés

Dans l'onglet Instrument de la barre latérale du format de chanson, la taille du diagramme des accords utilisés s'applique à l'instrument de la chanson actuel et est stockée de la même manière que la taille de l'onglet

Accords (par nom d'instrument).

Aperçu de la chanson - bande d'accords distincte par rapport aux paroles

Lorsque des diagrammes d'accords distincts sont affichés à côté ou au-dessus de l'aperçu, cette bande est destinée à une attribution rapide (appuyez) et à un glisser dans la zone des paroles. Les menus d'accords clic droit s'appliquent aux accords dans l'aperçu des paroles, pas à cette bande (voir l'aide de l'éditeur ChordPro).

Accords avec basse (notation slash)

Le menu basse à côté de la fondamentale et de la qualité permet d'écrire des symboles comme G/B ou Am7/G. Aucune retire la basse. La même syntaxe dans les chansons (ex. [G/B]) est reconnue.

Pour guitare et ukulélé, la liste privilégie les formes dont la note la plus grave correspond à la basse choisie ; sinon l'app cherche davantage de formes.

Pour piano, les voix proposées placent la note de basse slash à la main gauche lorsqu'elle est définie.

Couleurs fondamentale et basse (onglet Accords)

L'interrupteur Couleurs fondamentale & basse (diagrammes) dans la barre latérale de l'onglet Accords active ou désactive le surlignage ambre (fondamentale) et violet (basse) uniquement sur cet onglet. Désactivé, seuls les tensions d'accord restent en couleur d'accent ; la légende masque fondamentale et basse. L'aperçu et le PDF utilisent Préférences → Général → Diagrammes d'accords colorés dans l'aperçu et le PDF.

Couleurs : aperçu vs onglet Accords

Par défaut, les diagrammes dans l'aperçu du morceau, la bande d'accords et le PDF sont monochromes. Activez Diagrammes d'accords colorés dans l'aperçu et le PDF pour la couleur fondamentale / basse / accord dans la prévisualisation et l'impression. Sur l'onglet Accords, la couleur tensions d'accord est toujours active ; fondamentale et basse sont optionnelles (voir ci-dessus).

Importer et exporter

Formats d'importation de chansons pris en charge

Fichier → Importer (fichier unique), Dossier d'importation (analyse réursive) et glisser-déposer sur la liste des chansons acceptent tous les mêmes types de fichiers :

- Fichiers de chansons de style ChordPro -- .cho, .chopro, .chordpro, .cpm, .crd, .gcp, .pro, .txt. Le contenu est lu comme ChordPro (ou texte brut stocké comme source de chanson).
- Formats d'extraction de texte -- .txt, .text, .doc, .docx, .odt, .pdf. L'application extrait du texte brut ; lorsque les lignes ressemblent à des accords au-dessus des paroles, elles sont converties en ChordPro ; sinon, le texte est conservé comme corps de la chanson.
- Archives ZIP (.zip) -- décompressées dans un dossier temporaire ; les fichiers pris en charge à l'intérieur sont importés de manière réursive (les entrées indésirables telles que __MACOSX sont ignorées).

Les fichiers vides et les fichiers avec des extensions non prises en charge sont ignorés. Les doublons (même titre et artiste qu'une chanson déjà dans la bibliothèque) sont ignorés et signalés dans le résumé de l'importation, le cas échéant.

Importer des chansons

- Fichier unique -- choisissez un fichier pris en charge dans le sélecteur d'importation.
- Dossier -- importez tous les fichiers pris en charge d'un répertoire (analyse réursive).
- Glisser-déposer -- déposez un ou plusieurs fichiers, dossiers ou archives ZIP sur la liste des chansons.

Les importations ayant échoué peuvent être répertoriées dans une boîte de dialogue ; vous pouvez parfois enregistrer un journal d'erreurs pour obtenir de l'aide.


Importer des doigtés d'accords

Dans l'onglet Accords, utilisez Importer des accords (barre d'état ou équivalent) pour charger un fichier de définition de doigté pris en charge par l'application.

Exportation/sauvegarde

Utilisez les Préférences et l'onglet Maintenance pour la sauvegarde/restauration de base de données et les outils de mise en page. Les flux Print et PDF exportent la sortie formatée plutôt que ChordPro brute dans la plupart des cas - voir Imprimer et PDF.

Imprimer et PDF

>  Fonction Pro -- nécessite un abonnement Songbook Buddy Pro actif.

Ouverture de la boîte de dialogue d'impression

Une fois une chanson sélectionnée comportant du contenu, choisissez Imprimer dans la barre d'état ou dans le menu Fichier (bureau). La boîte de dialogue affiche un aperçu multipage en direct à droite et des options à gauche. Utilisez Imprimer, Enregistrer le PDF ou Partager lorsque vous êtes satisfait.

Options de mise en page

- **Polices** -- Le corps du texte utilise la police d'affichage de chaque section depuis les réglages de la chanson. Les polices téléchargées et les polices ajoutées depuis cet ordinateur (bureau, via Préférences → Polices) sont intégrées dans le PDF lorsqu'elles sont enregistrées, en correspondant à l'aperçu lorsque c'est possible.
- **Visibilité** -- Basculez titre, artiste, touche/capodastre, en-têtes de section, accords et paroles dans la mise en page exportée (indépendamment de ce que vous voyez dans l'aperçu de l'éditeur).
- **Accords monochrome** -- Option sous Paroles dans la boîte d'impression : activé = noms d'accords (inline et au-dessus des diagrammes) en tons encre ; les points des diagrammes restent monochromes (Diagrammes d'accords colorés ignoré). Désactivé = noms d'accords en couleur d'accent de la marque ; les points suivent toujours Diagrammes d'accords colorés dans l'aperçu et le PDF (Réglages → Général).
- **Tableaux d'accords** -- Choisissez où les diagrammes apparaissent (par exemple hors, haut de ligne, haut ou bas de la chanson, ou répétés sur chaque page). L'aperçu reflète votre choix. La couleur des points dépend d'Accords monochrome (dialogue) et de Diagrammes d'accords colorés dans l'aperçu et le PDF (Réglages → Général), comme ci-dessus.
- **Colonnes** -- Une à quatre colonnes sur chaque feuille (si pris en charge). Avec deux ou plus colonnes, un ChordPro {cb}, {column_break} ou {colb} sur sa propre ligne de directive - ou incorporé dans une ligne de paroles/d'accords - déplace le texte suivant vers la colonne suivante à ce stade (après la dernière colonne, le saut suivant démarre la page suivante).
- **Page** -- Portrait ou paysage A4 ; l'aperçu et le PDF exporté utilisent la sélection.
- **En-tête/pied de page** -- Lignes d'en-tête et de pied de page personnalisées en option ; le pied de page peut inclure des numéros de page automatiques sur la droite.

Échelle d'impression

Scale va de 20 % à 200 % et redimensionne les paroles, les accords, l'espacement et les diagrammes ensemble afin que le PDF reste cohérent.

Curseurs de taille d'accord (indépendants)

Deux curseurs supplémentaires dans la boîte de dialogue d'impression vous permettent d'ajuster finement le rendu des accords par-dessus l'échelle d'impression globale, et ils sont totalement indépendants du curseur de taille de diagramme des réglages de la chanson :

- Échelle des diagrammes d'accords -- visible dès que des diagrammes d'accords sont affichés dans le PDF. Affecte les diagrammes inline qui apparaissent au-dessus des lignes de paroles.
- Taille du tableau d'accords -- visible uniquement lorsque les tableaux d'accords (le groupe de cartes de référence d'« accords utilisés ») sont placés ailleurs qu'en haut de ligne, par exemple en haut de la page, en bas de la chanson, etc. Vous permet d'imprimer des cartes de référence plus grandes sans gonfler les diagrammes inline.

Les deux curseurs se calent sur des pourcentages entiers et s'appliquent uniquement à la sortie PDF -- votre mise en page à l'écran reste inchangée.

Vous pouvez le définir de trois manières :

1. Curseur : faites glisser par pas de 1 %. L'aperçu s'actualise lorsque vous relâchez le pouce.
2. Zone numérique -- Tapez un pourcentage entier (par exemple « 115 »), puis appuyez sur Entrée ou quittez le champ. Les valeurs sont limitées à 20-200 ; le % apparaît à l'intérieur du champ.
3. Abaisser/augmenter -- - et + changent d'échelle de 1 % à chaque pression.

L'échelle d'impression est uniquement pour les sorties PDF et imprimées ; cela ne modifie pas l'échelle d'affichage de la chanson à l'écran dans l'éditeur.

Exigences

L'impression nécessite généralement une imprimante disponible ou un service système compatible PDF. Sur certaines plateformes, Enregistrer au format PDF est proposé par la feuille d'impression du système.

Ensembles et options avancées

Selon la version, des cibles supplémentaires (par exemple des setlists) ou des préréglages de mise en page peuvent apparaître dans l'interface utilisateur d'impression : suivez les sections et les aperçus à l'écran.

Synchronisation et paramètres

Aperçu des préférences

Ouvrez Paramètres (engrenage dans la barre d'état) ou Préférences dans le menu de l'application. La boîte de dialogue comporte plusieurs onglets :

- Général -- Thème, langue, intervalle d'enregistrement automatique, garder l'écran allumé en mode cinéma et comportement associé. (Le paysage au téléphone étroit et le portrait au théâtre sont décrits dans Mise en route.)
- Polices -- Pro : gérez les polices Google téléchargées, parcourez la bibliothèque Google Fonts, et sur bureau ajoutez des dossiers de polices pour que les fichiers .ttf / .otf de votre ordinateur apparaissent dans Songbook Buddy. Liste les polices activées depuis Cet ordinateur. Imprimer et PDF intègrent le même registre de polices que la chanson à l'écran lorsque ces fontes sont disponibles.
- Synchronisation et partage : apparaît lorsque la synchronisation cloud est configurée dans votre build : compte, fréquence de synchronisation et état. Si la synchronisation n'est pas configurée, cet onglet peut être masqué ou expliquer que la synchronisation n'est pas disponible.
- Maintenance -- Réinitialiser les préférences de l'interface, la sauvegarde, la restauration, la gestion de la mise en page, l'emplacement de la base de données et les actions destructrices de « zone de danger » (voir ci-dessous).
- À propos -- Version, crédits, liens vers ce guide et le manuel PDF.

Synchronisation dans le cloud

Lorsque l'application est configurée pour la synchronisation dans le cloud, les contrôles de compte et de synchronisation apparaissent sous Préférences et Synchroniser maintenant peut apparaître dans la barre de menu (sous Compte) et dans la barre d'état. Vous pouvez déclencher une synchronisation manuelle et y inspecter l'état.

Si la synchronisation n'est pas configurée, ces options restent masquées ou affichent une brève explication : votre bibliothèque reste locale uniquement.

Resynchronisation complète (réparation)

Dans Préférences → Synchroniser et partager, Resynchronisation complète reconstruit le cloud à partir de cet appareil : l'intégralité de votre bibliothèque synchronisée pour ce compte est supprimée sur le serveur, puis

vosre base de données locale est à nouveau téléchargée. Il ne s'agit pas d'une « synchronisation rapide » de routine et ne doit être utilisée que lorsque vous rencontrez des problèmes de synchronisation entre vos appareils.

Autres appareils : Tout ce qui existait uniquement dans le cloud et pas localement sur l'appareil sur lequel vous exécutez une resynchronisation complète est supprimé du serveur à cette étape. Les autres appareils dotés du même compte refléteront en grande partie leur état local actuel lors de la prochaine synchronisation. En général, la synchronisation se comporte comme si la dernière écriture gagne.

Maintenance : base de données

La section Base de données de l'onglet Maintenance indique où l'application stocke son fichier de base de données SQLite (songbook.db) sur votre appareil. Ce fichier contient des chansons, du texte ChordPro, des données de bibliothèque d'accords et d'autres états de l'application. La dérive persiste.

- Utilisez le chemin affiché si vous devez inspecter ou copier la base de données active (utilisateurs avancés).
- Préférez l'action Sauvegarde intégrée pour un instantané sécurisé plutôt que de copier le fichier pendant que l'application est en train d'y écrire.

Backup exécute un point de contrôle WAL afin que la base de données sur disque soit cohérente, puis vous permet d'enregistrer une copie de ce fichier (par exemple songbook_backup_YYYY-MM-DD.db) où que vous soyez, adapté à l'archivage ou au déplacement vers une autre machine.

Restaurer remplace la base de données locale à partir d'un fichier de sauvegarde que vous sélectionnez. Ceci est destructeur pour la bibliothèque actuelle : ne continuez que si vous avez l'intention de restaurer ou de migrer à partir de cette sauvegarde.

Maintenance : paramètres de l'application (interface utilisateur uniquement)

En haut de l'onglet Maintenance, Réinitialiser tous les paramètres de l'application aux valeurs par défaut restaure les préférences d'interface à leurs valeurs par défaut : thème, langue, sauvegarde automatique, disposition de la barre latérale, options de tabulation d'accords, chanson de dernière ouverture, paramètres par défaut de la boîte de dialogue d'impression, position de la fenêtre enregistrée (bureau), raccourcis de dossier d'importation et données SharedPreferences similaires.

Il ne supprime pas les chansons, le texte ChordPro, la bibliothèque de formes d'accords, ne synchronise pas les données du compte ou tout ce qui est stocké dans la base de données SQLite. Confirmez la boîte de dialogue avant de continuer ; un snack-bar confirme la fin de la réinitialisation.

Maintenance : gestion de la mise en page

Ces actions affectent la façon dont les chansons sont affichées (polices, échelle, options de diagramme, etc.), et non le texte ChordPro lui-même.

- Réinitialiser la disposition de toutes les chansons -- Efface les remplacements d'affichage par chanson afin que les chansons reviennent à votre apparence de chanson par défaut (vous pouvez toujours régler les paramètres par défaut dans les paramètres de chanson).
- Appliquer la mise en page à toutes les chansons... -- Si vous avez enregistré des mises en page d'affichage (préréglages de mise en page stockés dans l'application), choisissez-en une et appliquez ses paramètres à chaque chanson de la bibliothèque. Si aucune mise en page n'est enregistrée, le bouton explique qu'aucune n'est disponible.

Les boîtes de dialogue de confirmation expliquent ce qui va changer.

Entretien : zone dangereuse

Soyez particulièrement prudent ici ; les actions peuvent être irréversibles après confirmation.

- Supprimer les chansons archivées -- Supprime définitivement les chansons que vous avez précédemment archivées de la bibliothèque.
- Effacer la base de données locale -- Supprime la base de données locale et quitte l'application. Au prochain lancement, vous obtenez une bibliothèque propre (la synchronisation cloud, si elle est activée, peut se repeupler à partir du serveur en fonction de votre configuration).

Lisez attentivement chaque confirmation avant d'accepter.

Journalisation de débogage de l'app (dépannage)


L'onglet Maintenance propose également un niveau de journalisation de débogage de l'app (Aucun, Basique, Avancé). Lorsqu'il est activé, l'app imprime des lignes de diagnostic anonymisées (préfixe [AppDebug]) dans la console développeur -- utile pour les cas limites et le support. Pour les instructions pas à pas, les notes de confidentialité et l'emplacement de la sortie, ouvrez le chapitre d'aide Journalisation de débogage de l'app de ce guide (cherchez « debug » dans la boîte de recherche d'aide).

Aide et manuel

Ce guide de l'utilisateur est intégré à l'application. Le manuel d'utilisation PDF regroupe les mêmes sujets dans un seul fichier pour une lecture ou une impression hors ligne en dehors de l'application. Un PDF correspondant


est fourni pour chaque langue d'interface prise en charge lorsqu'il est inclus ; si le fichier est absent, l'application utilise la version anglaise.

Band Mode

>  Pro feature -- requires an active Songbook Buddy Pro subscription.

Band Mode lets you organize bands, manage musical line-ups, assign setlists to a band, share a band with other Pro accounts via invite codes, and use live-session sync to keep everyone on the same song while you play.

Where Band Mode lives

- The Bands tab (sidebar icon: ). The sidebar lists your bands; the centre area shows the selected band's detail panel on the left and an Artist picker on the right.
- A Band dropdown in each setlist's expandable details lets you assign that setlist to a band (or clear the assignment).

The hybrid member model

A band's roster is a list of members. Every member has these fields:

- Display name (required) -- the name shown in this band. The same person can appear under different names in different bands.
- Artist link (optional) -- point a member at an entry from your Artists library. Useful when the member also writes or performs songs you have in the library -- songs by that artist will then connect back to this band member. Members without an artist link appear in italic and with a music-note icon.
- Role / instrument (optional, free text) -- e.g. "Vocals", "Bass", "Keys". The app recognises instruments in the text and shows matching glyphs in front of the name. Separate multiple instruments with , , ; , / , & , + , | or the words and / und -- one icon is drawn per recognised entry. Recognised categories include vocals, piano/keys/organ/synth, guitar, bass, drums/percussion, strings (violin, cello, viola), and wind (saxophone, trumpet, flute). Unknown words are skipped.

This model is deliberately hybrid:

- For musicians who already exist as Artists in your library, link to the artist so cross-references stay tight.
- For session players, guests, or anyone you don't want to track as an Artist, just type a display name. No artist link needed.

Members are stored locally only. Nothing leaves your device unless you have cloud sync configured for your account.



Adding members

Open the Bands tab and select a band.

- Add yourself: at the top of the picker you'll find a Me section pre-filled with your account's display name and email address. Click + to create an Artist entry and a band member for yourself in one step. Your row shows a crown icon and the (you) label. Editing this member exposes an email field -- it is used for invite flows.
- From the Artist picker on the right: type in the search box, then click the + icon next to a row to add that artist as a member with the artist's name copied to the display name. Artists already in the band show a check mark instead.
- By name only: click Add member by name only at the bottom of the picker. Use this for musicians not tracked as Artists.
- Through the Add member action: click Add member in the action bar at the bottom-left of the band detail. This opens the same dialog and lets you fill in name, optional artist link, and role.

The save button enables only when the display name is non-empty.

Editing and removing members

- Hover (or tap) a member row to reveal the edit  and remove  icons.
- Edit opens the same dialog with current values. You can change the name, change or clear the artist link (use (no artist link) at the top of the dropdown to clear), or change the role.
- Remove soft-deletes the member after a confirmation dialog. The member is hidden from the list immediately but can be restored from your sync history if you have cloud sync.

Reordering with drag & drop

Member order is freely sortable and persisted locally.

- Grab a row by the drag handle on the left and drop it at the target position. A blue bar above the drop target row marks the insertion slot; a blue bar at the bottom of the list marks "drop at end".
- While dragging, a small blue pill with the member name follows the pointer -- the same look as reordering setlist songs.
- Dropping a row outside the list removes the member. As with the trash-icon path, a SnackBar with Undo appears so you can restore it.

Editing the band itself

The band header shows the band name as an editable title (commits on blur). Use the ▼ chevron to expand the Description field -- also commits on blur.

Use Delete band... in the action bar to remove the band. Songs and Artists are not affected -- the band and its membership rows are simply soft-deleted.

Assigning setlists to a band

Open any setlist, expand the details (▼), and pick a band from the Band dropdown. The setlist remains usable as before -- there is no automatic filtering. Choose (no band) to clear the assignment.

Filtering setlists by band

The sidebar toolbar on the Setlists tab has a Band filter button (group icon) next to the archive toggle. Pick from:

- All bands -- no restriction (default).
- No band -- show only setlists that are not assigned to any band.
- A specific band -- show only its setlists.

When a filter is active the button is highlighted in blue and the band name appears inline next to the icon. The filter only affects the sidebar list and stacks independently from search and archive visibility.

Sharing a band

A band can be shared with other Pro accounts. Sharing is opt-in -- a band stays local until you create an invite for it.

Inviting someone

1. Open the band and click Create invite in the action bar (visible if you are owner or admin).
2. Pick a role for the invited account (admin / member / viewer) and a TTL (how long the code stays valid: 1 h / 24 h / 7 d / 30 d).
3. The dialog shows a 6-character invite code in the format XXX-XXX. Copy it with the Copy button and share it through any channel you trust (messenger, mail, voice).

The code is one-time-use. Once redeemed it expires immediately. Codes are short, so they are not enough to brute-force -- there is also rate-limiting on redemptions.

Joining a band

1. On the Bands tab, click the Join a band icon (arrow-into-box) in the sidebar toolbar.
2. Type or paste the 6-character code (the dash is optional, case is ignored). Submit.
3. On success the band appears in your sidebar and is selected automatically.

If the code is invalid, expired, already used, or you would be inviting yourself, the dialog tells you why without leaking which case applies beyond what the server allows.

Roles and what they can do

Role	Edit band	Edit members	Edit setlists	Delete setlists	Create invites	Change roles	Remove members
Owner	yes	yes	yes	yes	yes	yes	yes
Admin	yes	yes	yes	yes	yes	no	yes
Member	no	yes	yes	no	no	no	no
Viewer	no	no	no	no	no	no	no

Only the owner can delete the band itself, change other members' roles, or be transferred. Anyone except the owner can leave the band themselves through Leave band... in the action bar.

Managing members of a shared band

The App members section in the band detail panel lists every account that has access. Each row shows the member's role chip. As owner you can:

- Change a role by clicking the chip and picking a new role from the dropdown.
- Remove a member with the trash icon next to the chip -- the kicked account loses access on its next sync.

Admins can also remove members but cannot promote or demote.

Privacy: no user enumeration

Band Mode never exposes "find user by email" or "browse all accounts" controls. Sharing works exclusively through invite codes generated by the band owner or an admin. The app never confirms whether a given email or name has an account -- by design.

Sync and conflict handling

Band Mode rows participate in the same local sync outbox as the rest of the app. For shared bands, conflicts are resolved with Last Writer Wins at the field level:

- Two devices editing different fields of the same band or member merge cleanly.
- Two devices editing the same field within a short window: the most recent write wins. The other edit is replaced.
- For member reorderings done in parallel, earlier moves may be lost. If you and a bandmate both reshuffle the same setlist offline, only the last reshuffle survives once you reconnect. Practical advice: large reorderings should be done by one person at a time when possible.

Band songs vs. your own library

Songs that appear in a shared band's setlist are band songs -- their content (title, artist, lyrics, chords, tempo, key, capo) lives encrypted on the server under the band's key and is shared with everyone in the band. Per-user fields (transpose, display, playback settings, your private notes, your rating) stay local to your account.

The list-row icons tell you which is which:

- Lock icon -- this song is a band song you do not own. You can view it, transpose it for yourself, change your own display / playback settings, but you cannot edit the title, lyrics, or chord chart. Only the song's owner (or a band owner / admin) can.
- No lock -- this is your own song, even if it appears in a band setlist.

Copy to my library

If you want to keep working on a band song after you leave the band, or branch off your own version, open the song and use Copy to my library in the action menu. The app creates a personal song row with the current shared content. Your edits then go to your local copy and are no longer visible to the rest of the band.

Leaving a band

Use Leave band... in the action bar (visible to anyone except the owner). On confirm:

- The band, its members, and its setlists disappear from your sidebar.

- Any band songs that were only reachable through that band are converted into personal songs in your own library so you don't lose them. They keep their last-known content; your previous transpose / display / playback overrides come along too.
- Your former bandmates keep the band and its content unchanged.

The owner cannot leave their own band; transfer ownership first or delete the band.

Common error messages

The error snackbar surfaces a short message with a hint at what went wrong. Most of them resolve themselves on retry; the ones below mean something more specific:

- Only the band owner can do this -- actions like deleting a band or changing other members' roles are owner-only.
- Only an owner or admin can do this -- creating invites and adding members.
- Read-only -- only the band's owner or admins can edit this setlist -- Phase C rule for shared band setlists.
- Invite code is invalid or already used -- ask for a fresh code.
- Invite code has expired -- same; ask the band owner / admin to generate a new one.
- You can't redeem your own invite -- generate one for someone else, or join from a different account.
- Both accounts need a Pro subscription for band sharing -- the inviter and the joiner each need Pro.
- Too many attempts. Please try again later. -- short rate-limit window; wait a minute or two.
- Encryption is locked. Sign in again to unlock band content. -- the per-band key wasn't unwrapped on this device. Sign out and sign back in with email + password (not just biometric resume).
- Network problem. Please check your internet connection. -- sync continues from where it left off once you're back online.

Live session sync

While the band is rehearsing or performing together, one member can act as leader and broadcast their current setlist position and playback phase to everyone else.

- Who can start: any member with role member, admin, or owner. Viewers see the status but cannot start.
- Starting: open the band detail panel and tap Start live session. You become the leader.
- Status line: other members see "Live: leader-id is leading". A small dot turns blue while playback is running and grey while paused.

- Following the leader: the Follow leader switch is on by default. While it is on, your local app jumps to the song the leader picks. Turn it off to scroll independently.
- Snap to leader: when you have followed off, a Snap to leader button appears. Tap it to jump back to whatever the leader is currently on.
- Leader looks offline: the leader sends a heartbeat every few seconds. If nothing usable arrives for roughly 45 seconds, the status line switches to Leader appears offline. If you are an owner or admin you can then tap Take over to claim leadership.
- Reliability: Songbook Buddy also refreshes session and participant data from the server in the background so who is online stays plausible when many devices join or realtime updates are delayed.
- Ending: the leader taps End session when done.

Count-in (lead time) sync

If the leader has a lead time configured for the song (count-in seconds before playback actually starts), followers no longer start playing immediately. Instead they enter the same lead-in countdown locally -- adjusted for network latency by the timestamp the leader broadcasts -- and roll into running at the same wall-clock moment as the leader. This works even if your own song lead time is set to 0; the leader's value drives the count-in for everyone.

Setlist filter mirror

While following, the Setlist filter dropdown on your Songs sidebar automatically mirrors the leader's active setlist. You can flip through the leader's setlist songs in the sidebar without switching to the Setlists tab. Turning Follow leader off detaches your filter; you can pick another setlist or clear the filter entirely. Snapping back to the leader re-engages the mirror.

What is not synced: audio, MIDI ticks, or precise tempo. Each device runs its own playback timer; the leader updates only correct the anchor song and phase. Slight drift between devices is normal.

Journal de débogage de l'app

L'app peut enregistrer des notes techniques facultatives pendant son utilisation. Elles sont anonymisées : pas de titres de chansons, paroles, mots de passe ni autre contenu personnel -- seulement des indications générales (compteurs, succès ou échec, libellés de catégorie courts).

Quand modifier le niveau

- Aucun est le réglage habituel au quotidien.
- Passez à Basique ou Avancé uniquement si le support vous le demande, ou pendant le diagnostic d'un problème précis avec le support.
- Avancé ajoute le plus de détails -- à utiliser sur demande du support seulement, pas en utilisation courante.
- Quand vous avez terminé, remettez Aucun.

Comment régler le niveau

1. Ouvrez Réglages (icône d'engrenage) ou Préférences depuis le menu.
2. Onglet Maintenance.
3. Sous APP DEBUG LOGGING (ou titre équivalent), repérez Niveau de journal de débogage (libellé pouvant varier selon la langue).
4. Choisissez Aucun, Basique ou Avancé.
5. Redémarrez l'app après le changement.

Comment envoyer un rapport de problème

1. Aide → Send bug report..., ou Préférences → onglet About → Report a problem... (libellés selon la langue de l'app).
2. Choisissez la catégorie adaptée. Si possible, décrivez brièvement ce qui s'est passé dans What happened?
3. L'e-mail est facultatif mais utile pour une réponse.
4. Appuyez sur Open email.... Votre application de messagerie s'ouvre avec le diagnostic déjà inclus. Envoyez le message -- pas besoin de copier-coller vous-même.

Si aucune app mail ne peut s'ouvrir, l'app affiche un court message pour la suite.

Confidentialité

Le diagnostic est conçu pour ne pas inclure vos paroles ou autres données privées. Si quelque chose semble sensible, ne le partagez pas publiquement -- contactez le support habituel.


Raccourcis clavier et raccourcis clavier

Ce chapitre répertorie les raccourcis disponibles lorsque vous utilisez un clavier physique. Sur macOS et iOS (avec un clavier externe), le modificateur principal est ⌘ (Command). Sous Windows et Linux, il s'agit de Ctrl. Les combinaisons ci-dessous affichent ⌘ / Ctrl de manière interchangeable comme dans le reste de l'application.







De nombreuses actions du bureau apparaissent également dans la barre de menu (Fichier, Édition, Lecture, Transposition, Aide, etc.). Les raccourcis ne sont pas actifs lorsque le focus est dans un champ de texte, sauf indication contraire (barre de recherche de l'éditeur, éditeur source ChordPro).

Modifier

Raccourci	Actions
⌘ F / Ctrl+F	Si le champ Source ChordPro ou la barre de recherche de l'éditeur est sélectionné et que l'interface utilisateur de recherche de l'onglet Chansons est autorisée (chanson sélectionnée, non jouée/présentée) : ouvrez Rechercher et remplacer dans l'éditeur. Sinon : passez à l'onglet Chansons et concentrez le champ recherche de la barre latérale (filtrez les chansons, les setlists ou les groupes en fonction de l'onglet).
⌘ F	Ouvrez Rechercher (barre de recherche, remplacement de ligne facultatif) dans l'éditeur ChordPro lorsque les mêmes conditions d'onglet Morceaux/de lecture que ci-dessus s'appliquent. (Plateformes Apple.)
Ctrl+H	Rechercher et remplacer dans l'éditeur ChordPro lorsque l'éditeur source ou la barre de recherche est sélectionné (Windows / Linux).
⌘ G / Ctrl+G	Trouver le prochain match.
⌘ G / Ctrl+Maj+G	Trouver le match précédent.
⌘ Entrez	Dans la barre de recherche, passez à la correspondance précédente (Entrée seule trouve la correspondance suivante).



Échap	Fermez la barre de recherche (lorsqu'elle a le focus). Esc ferme également la boîte de dialogue Préférences.
 E / Ctrl+E	Afficher ou masquer le panneau éditeur ChordPro (vue partagée). Nécessite l'onglet Chansons, une chanson sélectionnée, et pas de lecture ni de présentation active. Identique à Édition → Afficher/masquer l'éditeur.

Annuler / Rétablir (deux significations différentes)

- Centrée sur l'éditeur de source ChordPro --  Z / Ctrl+Z annule les modifications de texte ; ⇧ Z ou  Y / Ctrl+Shift+Z ou Ctrl+Y refait le texte. Comportement standard de l'éditeur.
- Éditeur non ciblé (par exemple après avoir fait glisser des accords sur l'aperçu) --  Z / ⇧ Z /  Y (équivalents Ctrl) appliquez annulation/rétablissement de session pour ces modifications de disposition d'accords sur la chanson actuelle.

La barre d'état et le menu Modifier affichent Annuler / Rétablir lorsque l'annulation de session est disponible pour la chanson sélectionnée.


Lecture

Raccourci	Actions
Espace	Lecture ou pause défilement automatique/lecture lorsqu'une chanson est chargée. Ignoré lorsqu'un champ de texte est activé afin que vous puissiez saisir des espaces.
Espace deux fois rapidement	Appuyez deux fois sur Espace dans un délai d'environ 400 ms : arrête la lecture et fait défiler vers l'arrière (même idée que Arrêter et faire défiler vers l'arrière dans le menu). Un seul espace active toujours la lecture/pause si la deuxième pression intervient plus tard.
 T / Ctrl+T	Activer le mode présentation/théâtre (nécessite une chanson avec corps de texte).
 . / Ctrl+.	Arrêtez et faites défiler vers l'arrière (comme le contrôle de la barre d'état). Ignoré lors de la saisie dans un champ de texte.





Gérer

Opérations sur les morceaux et les bibliothèques, transposition et actions sur les fichiers.

Liste de chansons (onglet Chansons, la liste a le focus)





Raccourci	Actions
↑ / ↓	Déplacer la sélection vers la chanson précédente/suivante. Non utilisé lorsque  ou Ctrl est enfoncé : ces combinaisons sont réservées à la transposition (voir ci-dessous).
Page précédente / Page suivante	Sautez la sélection d'environ une fenêtre de lignes.
Accueil / Fin	Accédez à la première/dernière chanson de la liste filtrée.

Transpose (chanson avec contenu ; ignoré dans les champs de texte)

Raccourci	Actions
 ↑ / Ctrl+Haut	Transposez vers le haut d'un demi-ton (dans les limites de l'application).
 ↓ / Ctrl+Bas	Transposez vers le bas d'un demi-ton.
 0 / Ctrl+0	Réinitialiser transposer à 0 (original).
 ↓ / Ctrl+Maj+Bas	Réinitialiser transpose à 0 (alternative, correspond au menu Transposer).



Fichier et application

Raccourci	Actions
 N / Ctrl+N	Nouvelle chanson.
 O / Ctrl+O	Importer un fichier de morceau.
 O / Ctrl+Maj+O	Importer un dossier de morceaux.
 E / Ctrl+Maj+E	Exporter ChordPro (`.pro`) pour la chanson actuelle.
 E / Ctrl+Alt+Maj+E	Exporter la bibliothèque en .zip (fichiers ChordPro).

 P / Ctrl+P	Imprimer/PDF pour la chanson actuelle (nécessite un corps ChordPro non vide).
 , / Ctrl+,	Ouvrez les Préférences (sur macOS  , ; sur Windows/Linux Ctrl+Comma).
 S / Ctrl+Maj+S	Synchroniser maintenant (uniquement lorsque la synchronisation cloud est configurée et qu'elle n'est pas déjà synchronisée).

Plus

Échelle d'affichage de l'aperçu (chanson sélectionnée ; pas lorsqu'un champ de texte est sélectionné)


Raccourci	Actions
 ← / Ctrl+Gauche	Diminuez l'échelle d'affichage de la chanson (aperçu) d'un pas.
 → / Ctrl+Droite	Augmentez l'échelle d'affichage d'un cran.

Même progression que dans les paramètres de la chanson (et même que pincer sur l'aperçu sur les téléphones). Les grandes tablettes utilisent la barre d'état ou ces raccourcis, sans pincer l'aperçu. La portée est plafonnée par l'application.

Dialogues

- Esc ferme les Préférences lorsque la boîte de dialogue est axée sur les touches.
- Esc ferme les boîtes de dialogue Rechercher/accords là où l'info-bulle l'affiche.

Remarques sur la plateforme

- iPad / iPhone avec clavier matériel : les raccourcis suivent la colonne  où l'application les expose.
- Si un raccourci ne fait rien, vérifiez que l'onglet de droite est actif, qu'une chanson est sélectionnée, que la lecture n'écrase pas l'éditeur ou que le focus n'est pas dans un TextField.

Mots clés

raccourcis clavier, raccourcis, clavier, commande, contrôle, espace, transposer, rechercher, remplacer, annuler, rétablir, synchroniser, imprimer, préférences, afficher masquer éditeur, chordpro